

ДОБРЫ ВЕЧАР
Добрый вечер

СТАЛІЦА

ІНФАРМАЦЫЙНА-РЭКЛАМНЫ ШТОТЫДНЁВІК №11 (17) 17 САКАВІКА 1995 ГОДА КОШТ 300 РУБ.

СТАЛІЧНЫ ГАНДАЛЬ

ПРЫВАБНАЯ АУРА «БЕЛАРУСІ»

5 СТАРОНКА



НА СТАЛІЧНАЙ АКОЛІЦЫ. ФОТА ЮРЫЯ ЗАХАРАВА.

ЖОДИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ СООБЩАЕТ, ЧТО 28 МАРТА 1995 ГОДА ПРОВОДИТСЯ ПЕРВЫЙ ГОРОДСКОЙ АУКЦИОН ПО ПРОДАЖЕ ОБЪЕКТОВ КОММУНАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ.

Наименование объекта	Адрес	Хар-ка здания (помещения)	Общая площадь, кв.м	Торговая площадь, кв.м	Кол-во посадочных мест	Кол-во работающих	Начальная цена объекта, млн.руб.	Форма проводимого аукциона	Условия продажи объекта	Срок аренды помещения после продажи
магазин № 5 АТПП "Меркурий" (продтовары)	г.Жодино, пр-т Сырокваша,4	встроенное кирпичное здание	365	105,7		16	29,5	с условием	1)Сохранение назначения и профиля объекта на 5 лет. 2)Сохранение количества рабочих мест на 2 года	15 лет
магазин № 25 АТПП "Меркурий" (продтовары)	г.Жодино, пр-т Мира, 10	встроенное кирпичное здание	960	316		39	59,5	с условием	1)Сохранение назначения и профиля объекта на 5 лет. 2)Сохранение количества рабочих мест на 2 года	15 лет
магазин № 2 "Овощи" АП "Горплодовощторг"	г.Жодино, пр-т Мира, 4	полуподвал	233	77		8	10,1	с условием	1)Сохранение назначение и профиля объекта на 5 лет. 2)Сохранение количества рабочих мест на 2 года	15 лет
ресторан "Весна" АТПП общественного питания	г.Жодино, пр-т Мира, 16А	втроенное-пристроенное кирпичное здание	1048	180	120	27	31,2	с условием	1)Сохранение назначения объекта на 5 лет. 2)Сохранение количества рабочих мест на 2 года	15 лет
помещение овощехранилища	г.Жодино, ул.Спортивная	отдельностоящее кирпичное здание	600				59,0	без условий		
помещение водонапорной башни	г.Жодино, пр-т Сырокваша	отдельностоящее кирпичное здание	33				26,1	с условием	1)Использование объекта согласовывается с городским исполнительным комитетом и городскими службами	

г.Жодино, ул.Деревянко, 8 , отдел по управлению и приватизации имущества городской собственности Жодинского горисполкома.

Контактные телефоны: г.Жодино: (8-275) 3-73-84, (8-275) 3-48-70
г.Минск : 36-11-72

ВЫСТАВЫ

ЧАРОЎНЫ СВЕТ МАСТАЦТВА

Усім вядома, што ў дзяцінстве кожны чалавек — творца. Пацвярджае гэта адкрытая ў Рэспубліканскай мастацкай галерэі 36-я гарадская выстава дзіцячай творчасці «Чароўны свет мастацтва», арганізатарам якой традыцыйна з'яўляецца Мінскі Палац дзяцей і моладзі. Тут прадстаўлены мастацкія творы 21-го віда дэкаратыўна-прыкладной і выяўленчай творчасці з усіх раёнаў сталіцы. Дзіцячыя малюнкі, скульптура, керамічныя вырабы (званочкі-«гарады», падсвечнікі-«дамы»), незвычайны посуд і вазы, габелены, лялькі, мяккія цацкі і скураныя рэчы — усё дзівіць сваёй разнастайнасцю, майстэрствам і выдумкай. Кожны твор створаны з душой, добрым настроем і фантазіяй.

Дзякуй вам, маленькія творцы!

Наталля КАРТУЛЬ.

СТАЛІЦА

Заснавальнік
журналісцкі калектыў
рэдакцыі газеты
«Добры вечар»
Зарэгістравана ў
Міністэрстве культуры
і друку
Рэспублікі Беларусь
пад № 987

Галоўны рэдактар
Анатоль ЗЭКАЎ

Камп'ютэрная вёрстка:
Я.Каждан, А.Маісеянка,
А.Цітова.

АДРАС РЭДАКЦЫІ:
220013, г.Мінск,
вул.Б.Хмяльніцкага, 10а

прыёмная
68-28-02
аддзел рэкламы
68-29-33 (факс 68-29-74)
бухгалтэрыі
32-38-94

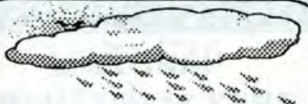
Газета выходзіць 1 раз
у тыдзень на беларускай
і рускай мовах

Распаўсюджваецца
на тэрыторыі
Рэспублікі Беларусь
у розніцу

Падпісчыкам газеты
«Добры вечар»
дастаўляецца **бясплатна**

Тыраж—55000 экз.
Падпісана ў друк
17 сакавіка
Заказ №563

Надрукавана
ў друкарні выдавецтва
«Беларускі Дом друку»
220041, Мінск, пр.Ф.Скарыны, 79.
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



Сегодня днем по республике ожидается облачная с прояснениями погода, временами небольшой снег. Температура воздуха днем: Могилев, Витебск — около 0, Гомель, Минск — 0+2, Гродно — +1-3, Брест — +2-4 градуса.

В последующие двое суток ожидаются временами осадки, слабый гололед.

Температура воздуха ночью — -3+2, днем — +1-6 градусов.

Вера ЧИЖИК, специалист Белгидромета.

МЯСЦОВЫ ЧАС

ДОБРЫ КАНЕЦ — УСЁЙ СПРАВЕ ВЯНЕЦ

Завяршылася 15-я сесія Мінскага гарадскога Савета, якая разгледзела шэраг надзённых і наспеўшых пытанняў жыцця сталіцы.

Безумоўна, галоўнае пытанне — аб ходзе прыватызацыі камунальнай уласнасці, аб пераліку яе аб'ектаў. Дарэчы, была выключана з пераліку аўтастаянка № 29 у мікрараёне «Усход-1».

Дэпутаты таксама разгледзелі і ўстанавілі размежаванне кампетэнцыі Мінгарсавета і Мінгарвыканкама ў частцы прадастаўлення зямель, вырашэння зямельных спрэчак і іншых мерах па ўпарадкаванню выкарыстання зямлі ў горадзе.

На гэтым сесія завяршыла сваю работу.

***

Заслухаўшы паведамленне мандатнай камісіі гарсавета аб утварэнні ў Мінску выбарчых акруг па выбарах у Мінскі гарадскі Савет дэпутатаў XXII склікання, Мінскі гарадскі Савет дэпутатаў

в ы р а ш ы ў утварыць у горадзе Мінску 84 выбарчыя акругі па выбарах у Мінскі гарадскі Савет дэпутатаў XXII склікання. Гэта значыць, што ў новым складзе Мінгарсавета будуць 84 дэпутаты (зараз іх — больш за 200).

Міхаіл ВАЛЬКОЎСКІ.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ГОМЕЛЬСКОГО ГОРСОВЕТА СЧИТАЕТ, ЧТО ОН ПЕРЕСТАЛ БЫТЬ ДЕМОКРАТИЧЕСКИМ

В Гомеле завершилась 21-я сессия городского Совета. Основными вопросами ее работы были принятие бюджета города на 1995 год, программы приватизации, рассмотрение проблем льготного налогообложения, городского транспорта и структуры аппарата горсовета. Наиболее ожесточенные споры вызвал именно последний вопрос, очень важный, по мнению депутатов, для жизни города. Целый час депутаты выясняли численность аппарата горсовета—7 или 13 человек. В результате сошлись на компромиссном варианте—10 человек. После этого многие депутаты с чувством выполненного долга разошлись. Из-за такой депутатской работы вместо двух дней сессия продолжалась три и постоянно находилась под угрозой срыва из-за неустойчивости кворума. По мнению председателя горсовета Светланы Гольдаде, эта сессия показала, что миф о достаточно демократическом Совете города Гомеля лопнул окончательно. Как считает г-жа Гольдаде, виной этому стало не только отсутствие у депутатов поведенческой и политической культуры, но и появление президентской «вертикали», которая практически аннулировала все демократические начинания в работе Совета. Никаких предложений о новом Совете, выборы в который состоятся 11 июня, г-жа Гольдаде предпочла не делать. Однако она считает, что непосредственное влияние на него окажут выборы в Верховный Совет республики, где, по ее мнению, преимущества не получит ни одна из партий.

СИМ.

ЛЮДИ С РУЖЬЕМ

БЕГЛЕЦЫ ПОЙМАНЫ. ОРУЖИЕ НАЙДЕНО



Недавно бесславно закончился побег из караула двух военнослужащих войск ПВО. Беглецы вместе с оружием и боеприпасами были задержаны работниками внутренних дел в деревне Погост, что возле Орши. И вот снова ЧП. Близко к полуночи 11 марта ефрейтор Ю.Грищенко покинул пост по охране военного объекта. Как и полагается, часовой имел при себе АКС-74 и магазины с патронами. Все это «добро» беглец прихватил с собой. Есть основание полагать, что инициатором побега стал рядовой А.Назарчук, который также самовольно оставил часть.

Как водится в таких случаях, был организован розыск сбежавших солдат. Кстати, стоить он будет военному ведомству немалых денег. Судите сами. К розыску были привлечены 54 офицера, почти 100 солдат и сержантов, полтора десятка автомобилей, радиостанции.

В ходе розыскных мероприятий удалось выяснить, что беглецы направляются в Гомель. Почему именно туда? Дело в том, что здесь родился Назарчук. За время службы у него накопился целый букет правонарушений. В начале января по факту опоздания из отпуска на 10 суток на него заведено уголовное дело. 7 марта прокуратура изменила меру наказания, и рядовой Назарчук оказался почти на свободе, чем и воспользовался.

Не менее интересные факты можно привести и из биографии ефрейтора Грищенко. По характеру этот юноша неуравновешен, вспыльчив, в воинском коллективе так и не нашел понимания. Службой тяготился, хотя часть, где он служит, находится в Минске, всего в 500 метрах от его дома. Сослуживцы рассказывают, что он неоднократно говорил о желании служить в Чечне или Абхазии. Такое желание несвойственно нормальному человеку. Вполне возможно, что здесь сказались две закрытые черепно-мозговые травмы, полученные им еще до призыва в армию в 1988 и 1992 годах.

Рано или поздно беглецы были бы пойманы. Так и произошло. При попытке посадки на поезд Гродно — Гомель около часа ночи 13 марта группой розыска и задержания из войск ПВО во главе с майором Г.Никитенко на железнодорожном вокзале города Минска были задержаны Ю.Грищенко и А.Назарчук. Военную форму горе-солдаты прикрыли сверху черными робами. Оружия и боеприпасов при них не оказалось.

Вместе с сотрудниками ОМОНа через полчаса разыскали гражданина Т., которому были проданы автомат и 120 патронов за 10 долларов, бутылку водки и 2 билета до Гомеля. Оружие и боеприпасы изъяты.

Теперь беглецы будут отвечать перед законом. Помимо срока, что будет определен судом, военнослужащих, решивших «прогуляться» с оружием, обяжут полностью возместить средства, затраченные на их розыск и задержание.

А пока идет следствие и возбуждено уголовное дело.

Сергей ВЕРЕЩАК, пресс—служба Министерства обороны.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

ОПОРА НА ДУМАЮЩИХ ЛЮДЕЙ

19 марта пройдет второй этап съезда Партии народного согласия, который официально выдвинет кандидатов в депутаты Верховного Совета Республики Беларусь, уже согласованных 5 марта на партийной конференции. В списке претендентов на места в новом белорусском парламенте—более 140 человек, представляющих ПНС.

Список кандидатов в депутаты от Партии народного согласия возглавят хорошо известные в стране политики—Виктор Гончар, Василий Долгалев, Геннадий Карпенко.

Оставаясь верной своей ориентации (опора на людей, умеющих думать, принимать решения, добиваться их выполнения и отвечать за них), партия, выдвигая кандидатов в депутаты, делает ставку на интеллектуалов: ученых, преподавателей, руководителей предприятий. Характерно, что в числе кандидатов в парламент от ПНС—представители «четвертой власти»: редакторы газет «Советская Белоруссия» и «Згода» Николай Галко и Алексей Король, журналов «Беларуская мінуўшчына» и «Роднік» Леонид Лойко и Владимир Некляев.

В ходе предвыборной кампании ПНС выводит на орбиту большой политики новых людей, представляющих белорусскую глубинку: ученого-историка Ивана Креня из Гродно, производственника Константина Фальковского из Барановичей, директора совхоза-техникума Евгения Борисевича из Климовичей, менеджера из Полоцка Леонида Герцика.

Как отмечает заместитель председателя ПНС Петр Бригадин, черта под избирательным списком не подведена. Совет партии готов, если это необходимо, рассмотреть новые кандидатуры.

ПЕРВЫЕ ПОСТРАДАВШИЕ В ПРЕДВЫБОРНОЙ КАМПАНИИ

Начало предвыборной кампании в Витебске ознаменовалось задержанием и доставкой в отделение милиции членов Рады «Выбар БНФ «Адраджэньне» Бориса Хамайды и Владимира Плещенко, которые собирали подписи граждан для выдвижения своих кандидатур в депутаты Верховного Совета. Спустя три часа выяснилось, что действовали они в полном соответствии с законом о выборах. Задержанные были отпущены.

(«Витебский курьер» — для СИМ.)

ПРАВИТЕЛЬСТВО, ДАЙ ДЕНЕГ НА ВЫБОРЫ!

Как сообщил председатель Центральной избирательной комиссии Беларуси Александр Абрамович, Кабинет министров до сих пор не выполнил решения Верховного Совета и не перечислил Центризбиркому средства, необходимые для проведения парламентских выборов. В этой связи г-н Абрамович намерен в ближайшее время обратиться в правительство с письмом-напоминанием о его обязанности выделить финансирование на организацию выборов. Деньги нужны уже сейчас, чтобы выплатить зарплату членам региональных избирательных комиссий, а в апреле после официальной регистрации кандидатов в депутаты они понадобятся и для проведения их предвыборных кампаний. Как отметил г-н Абрамович, Центризбирком сэкономил некоторое количество средств, полученных им для проведения президентских выборов, благодаря чему подготовил часть необходимых бланков для парламентских. Если Кабинет министров не отреагирует на письмо председателя Центризбиркома, он намерен обратиться по этому вопросу в Верховный Совет.

СИМ.

В КОРИДОРАХ ВЛАСТИ

***

Как стало известно СИМ, 10 марта председатель КГБ Владимир Егоров уведомил президента Александра Лукашенко о намерении выдвинуть свою кандидатуру на предстоящих парламентских выборах. В пресс-службе КГБ не смогли подтвердить или опровергнуть эту информацию. Согласно действующему законодательству, в случае регистрации г-на Егорова в качестве кандидата он не может во время предвыборной кампании исполнять обязанности председателя КГБ. Скорее всего, руководить спецслужбой это время будет один из его заместителей. Наиболее вероятно, что это будет Валерий Кез.

***

Во время визита белорусской делегации в Брюссель Европейский Союз пообещал оказать Беларуси существенную помощь на пути вступления во всемирную торговую организацию — Генеральное соглашение по тарифам и торговле (ГАТТ). Как сообщил СИМ министр внешнеэкономических связей Беларуси Михаил Маринич, в апреле пройдет очередной раунд переговоров. «Однако вступить в ГАТТ Беларусь сможет не раньше, чем через полтора года из-за длительности механизма присоединения», — отметил г-н Маринич.

***

11 марта премьер-министр Беларуси Михаил Чигирь отправился в Иран. Как стало известно СИМ из кругов, близких к руководству Кабинета министров, в Тегеране г-н Чигирь обсуждал с иранским руководством вопрос поставки белорусского оружия, оставшегося после приостановки Минском выполнения договора о сокращении обычных вооруженных сил в Европе.

***

Комментируя информацию о том, что в белорусском посольстве в Москве нет ни одного гражданина Беларуси, министр иностранных дел Беларуси Владимир Сенько назвал эту ситуацию ненормальной. При этом г-н Сенько заверил, что «долго так продолжаться не может, и что каждая ненормальность будет устранена».

СИМ.

А ЧТО У СОСЕДЕЙ ?

УКРАИНА СОПРОТИВЛЯЕТСЯ ДАВЛЕНИЮ СТРАН БОЛЬШОЙ СЕМЕРКИ ПО ПОВОДУ ЧЕРНОБЫЛЯ

После трех дней переговоров в Киеве между представителями большой семерки и украинскими официальными лицами о будущем Чернобыльской АЭС Украина по-прежнему отказывается закрыть станцию. Представители стран большой семерки пообещали в июле 1994 года предоставить 800 миллионов долларов для того, чтобы помочь Украине закрыть Чернобыльскую АЭС. Однако Киев возразил, что сумма будет недостаточной, и заявил, что не может закрыть первый и третий реакторы АЭС до тех пор, пока не будут созданы альтернативные источники энергии. Реактор № 2 будет введен в действие в 1996 году. Между тем, вице-премьер Украины Игорь Митьков заявил, что Украина возвратит Европейскому Союзу заем 1992 года в 35 миллионов долларов, выданный для покупки медикаментов. Европейский Союз в середине февраля направил письмо в Министерство финансов Украины, требуя выплат по кредиту. Если Украина не сможет этого сделать, то под угрозу будет поставлен новый кредит в 85 миллионов экю (111 миллионов долларов) от Европейского Союза.

СИМ — по сообщению OMRI Daily Digest.

ЮБИЛЕИ

20 МАРТА — 80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С.Т.РИХТЕРА, РОССИЙСКОГО ПИАНИСТА, НАРОДНОГО АРТИСТА СССР.

СВЯТОСЛАВ РИХТЕР.

Фото из архива ИТАР—ТАСС.



ИЗ ЖИЗНИ ДЕНЕГ

В ОЖИДАНИИ ИНФЛЯЦИИ

Выявилась четкая тенденция к росту ставок на рынке свободных денежных средств. В течение дня 13 марта 1995 года стоимость размещения крупных сумм сроком до месяца возросла на 90-100 пунктов.

По мнению специалистов, желание участников финансового рынка приобрести дешевые ресурсы объясняется инфляционным ожиданием.

Как считают аналитики «Менеджмент Траст Групп», при сложившихся условиях вероятен инфляционный всплеск в 3-й декаде месяца. Косвенным подтверждением тому может служить и то, что на 5-м аукционе ГКО продавались государственные краткосрочные обязательства со сроком погашения 34 дня против 3-х месячных на четырех предыдущих аукционах.

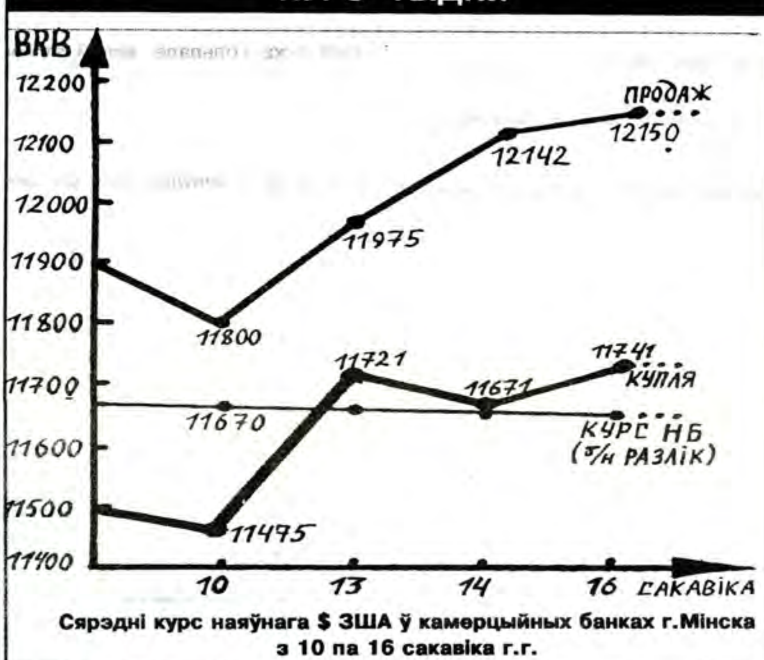
СТАВКА РАСТЕТ

Процентная ставка на рынке свободных денежных средств выросла на текущей неделе более чем в 2 раза. Причем, по мнению специалистов «Менеджмент Траст Групп», количество потенциальных покупателей как по числу заявок, так и по их объему значительно превосходит количество продавцов. Одним из возможных толкований этого «всплеска» может быть «бумеранг» событий месячной давности, когда до установления новых ставок рефинансирования НБ процентная ставка на рынке свободных денежных средств достигала 560% годовых.

Коммерческие банки испытывают острую необходимость в средствах, что может привести к увеличению предложения на Межбанковской валютной бирже.

Аналитический отдел «БЕЛИНТРАСТ».

КУРС ТЫДНЯ



Сярэдні курс наяўнага $ ЗША ў камерцыйных банках г.Мінска з 10 па 16 сакавіка г.г.

СТАНИСЛАВ БОГДАНКЕВИЧ СЧИТАЕТ, ЧТО КУРС БЕЛОРУССКОГО РУБЛЯ СТАБИЛИЗИРУЕТСЯ

Председатель правления Национального банка Станислав Богданкевич объявил журналистам, что благодаря новой депозитной политике за последние два месяца произошла стабилизация курса белорусского рубля. Г-н Богданкевич отметил также, что «сегодня резервы и помощь международных валютных организаций позволяют нам обеспечивать высокий уровень стабильности курса, однако не позволяет ни экономика, ни внешняя торговля». На просьбу корреспондента СИМ оценить последствия отмены налога на добавленную стоимость (НДС) на экспортную продукцию глава Нацбанка подчеркнул, что, не отрицая идею сокращения НДС, считает вмешательство в утвержденный бюджет без серьезной проработки вопроса неправомерным, потому что в таком варианте это удвоит или даже утроит дефицит бюджета. Отвечая на вопрос о состоянии задолженности Беларуси за энергоносители, г-н Богданкевич сообщил, что на 1 марта задолженность за энергоносители составила 446,6 миллиона долларов США и по сравнению с январем выросла всего на 4 миллиона. Комментируя заявление президента о целесообразности дальнейшего пребывания г-на Богданкевича на посту председателя правления Нацбанка, он ответил следующее: «Дело президента предлагать мою отставку за просчеты в работе. Но ни в Конституции, ни в законодательстве не предусмотрено лишить меня гражданских прав на период предвыборной кампании. Я имею такие же права, как и другие граждане республики. Я бы дал ему совет пока не снимать Богданкевича. Я еще полезен для дела». Отвечая на вопрос о введении в обращение новых денежных купюр, он сообщил, что замены «зайчиков» на новую национальную валюту пока не предвидится, следует ожидать лишь появления 50-100 тысячных денежных купюр.

СИМ.

ВОЗЬМИТЕ НА ЗАМЕТКУ

«ФЕНИКС» НАЙДЕТ ВАМ РАБОТУ

Каждому человеку в жизни очень важно ощущать свою нужность, быть полезным кому-то. Молодые и здоровые не всегда об этом задумываются — до поры... Люди пожилые, и особенно инвалиды, непросто переживают свое одиночество. Но куда тяжелее для многих из них — невозможность трудиться. И не потому, что нет сил, а потому, что нет сегодня работы. Проблема занятости инвалидов сейчас самая острая.

К счастью, не все к ней равнодушны. Недавно в Минске создана благотворительная организация «Феникс» (руководитель Валерий Цирлюкевич). Одно из главных направлений этой организации — трудоустройство инвалидов.

Здесь собрано около 600 анкет-заявок от тех инвалидов, которые желают работать. Семьдесят человек уже трудоустроены — диспетчерами, садовниками, вязальщицами, нянями, переводчиками. Некоторые нашли себя в ткачестве и создании народных промыслов.

Сейчас, в период становления, эта благотворительная организация очень нуждается в помощи спонсоров. Необходимо «Фениксу» и содействие средств массовой информации.

Наша газета взялась помочь.

Инвалиды, желающие трудоустроиться, звоните по телефону 384-674.

Для работодателей — телефон 384-970.

Галина КАЛЕВИЧ.

КРИМИНАЛ

ЛИШАНСКИЙ — АРЕСТОВАН, СЕМЕНОВ — НА СВОБОДЕ

В Могилеве арестован директор совместного белорусско-американского предприятия «Диалог» Григорий Лишанский, а также его сын, работавший на этом предприятии. Они обвиняются в том, что заработанные СП деньги в сумме 1,5 миллиона рублей были направлены на материальную поддержку работников «Диалога». Сотрудники правоохранительных органов отказываются комментировать это дело. Адвокат арестованного директора заявляет об абсурдности предъявленных обвинений и настаивает на освобождении его из-под стражи.

Григорий Лишанский является директором предприятия, учредителем которого было акционерное общество «Моготэкс», осуществлявшее через СП «Диалог» сбыт своей продукции. Некоторое время назад против АО «Моготэкс» было возбуждено уголовное дело, и, определяя его партнерские связи, правоохранительные органы вышли на СП. Любопытно, что бывший глава «Моготэкса» Владимир Семенов продолжает находиться на свободе.

(Газета «Ратуша» — для СИМ).

УБИЙЦЫ СКРЫЛИСЬ С МЕСТА ПРЕСТУПЛЕНИЯ

Несколько дней назад в Витебске, в кафе «РИО ВАМ», был ранен 25-летний Сергей Бодрицкий, который спустя день скончался в больнице. По словам одного из очевидцев события, группа лиц кавказской национальности, находившаяся в это время в кафе, попросила Сергея выйти на улицу и посмотреть, в порядке ли их автомобиль. После того, как Сергей отказался это сделать, его вызвали на улицу и выстрелили в него. Преступники скрылись, ведется следствие.

(«Витебский курьер» — для СИМ).

ПРОФСОЮЗЫ В БОРЬБЕ

УЧИТЕЛЯ ТРЕБУЮТ ПОВЫШЕНИЯ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ

10 марта в течение 3-х часов во всех 12-и средних школах Солигорска прошла организованная отраслевым профсоюзом забастовка учителей. Основное требование бастовавших — повышение заработной платы.

СИМ.



Рис. Виктора ФЕДОРОВА

НУ И НУ!

ДВЕ «БОМБЫ» ПОД МИХАИЛА ШУФУТИНСКОГО?

Как стало известно СИМ, вечером 13 марта в органы внутренних дел поступило анонимное телефонное сообщение, что республиканский культурно-образовательный центр администрации президента заминирован. По словам звонившего, две бомбы, заложенные по краям сцены, должны были взорваться в 18.45. В это же время в центре начался концерт популярного исполнителя Михаила Шуфутинского. Сотрудники милиции появились в здании через пятнадцать минут после начала его выступления. Благодаря организаторам удалось избежать отмены концерта, а сообщение о бомбах, как и следовало ожидать, оказалось ложным. По мнению сотрудников милиции, скорее всего, в милицию звонил один из зрителей, по тем или иным причинам не попавший на концерт.

СИМ.

БЫВШИЕ КОММУНИСТИЧЕСКИЕ ГАЗЕТЫ ПРИВАТИЗИРУЮТ

В начале марта литовское правительство одобрило приватизацию двух убыточных газет, финансируемых из бюджета, — русскоязычной газеты «Эхо Литвы» и польскоязычной «Курьер Виленски». Обе они должны быть проданы за так называемые инвестиционные чеки, которые были выданы населению несколько лет назад, на начальной стадии приватизации государственной собственности. И «Эхо Литвы», и «Курьер Виленски» до восстановления независимости Литвы в 1990 году были газетами коммунистической партии.

СИМ.

КОНФЕДЕРАЦИЯ ПРОМЫШЛЕННИКОВ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ НЕ СОГЛАСНА С НАЛОГОВОЙ ПОЛИТИКОЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА

13 марта Белорусская конфедерация промышленников и предпринимателей (БКПП) провела пресс-конференцию по итогам Совета БКПП. На ней обсуждалась налоговая политика правительства. Председатель Союза предпринимателей и арендаторов Макс Кунявский заявил, что он удовлетворен тем, что Кабинет министров контролирует выполнение антикризисной программы неотложных мер в экономике. По мнению г-на Кунявского, «центр экономических проблем переместился от инфляции к финансовому состоянию предприятий». Особую тревогу предприниматели вызывает снижение инвестиционной активности. Заложенная в антикризисную программу идея разделения налоговой политики по отношению к коммерческим банкам не нашла отражения ни в решениях правительства, ни в решениях парламента», — отметил г-н Кунявский. Член Совета конфедерации Александр Потупа заявил, что БКПП не удовлетворяет то, что сочинения главной налоговой инспекции без консультаций с объединением нанимателей поданы в Верховный Совет, и три месяца реформ потеряно. Г-н Потупа выразил озабоченность тем, что «Михаил Чигирь переходит на язык Лукашенко-Антончика, пытаясь представить решения Верховного Совета проявлением корыстных интересов отдельных лиц». Присутствовавший на пресс-конференции заместитель председателя Федерации профсоюзов (ФПБ) Франц Витко отметил, что «государство, призывая нас к рыночным реформам, еще не осознало себя субъектом рыночных отношений и по-прежнему хочет отнимать, передавать и управлять».

Еще ранее на заседании совета БКПП было принято заявление, в частности, сказано, что, в связи с усилением кризисных тенденций в экономике республики, Конфедерация промышленников и предпринимателей считает необходимым проведение «круглого стола» с участием объединений нанимателей, профсоюзов и президента по проблемам экономической стратегии и социального партнерства.

На заседании совета принято также обращение к Председателю Верховного Совета и премьер-министру, в котором дана положительная оценка ряда решений парламента и Кабинета министров в области налоговой политики. Вместе с тем участники заседания считают, что утвержденный Кабинетом министров список «социально незначимых» товаров, на которые 5% налог сохранен, подлежит серьезным уточнениям. В обращении выражено сожаление о том, что «ни в Верховном Совете, ни в Кабинете министров не подвергли дополнительному заинтересованному обсуждению предложения БКПП и ФПБ, связанные, в частности, с пересмотром таблицы подоходного налога с граждан».

СИМ.

ІМГНЕННЕ І ВЕЧНАСЦЬ



Фота А.БАСАВА.



Фота Ю.ЗАХАРАВА.



Фота А.БАСАВА.



Фота А.КАРЖА.



Фота Ул.МЯЖЭВІЧА.



Фота А.КАРЖА.



Фота Ул.МЯЖЭВІЧА.





Фота Ю.ЗАХАРАВА.

ПА ВЫНІКАХ ФОТАКОНКУРСУ

«Імгненне і вечнасць» — гэта фотаконкурс, што аб'явіла газета «Добры вечар» у мінулым годзе. Спонсар конкурсу на працягу апошніх гадоў — адзін з буйнейшых у рэспубліцы універмаг «Беларусь». Напярэдадні прафесійнага свята (Дня работніка гандлю) мы падвялі вынікі конкурсу.

Лаўрэаты конкурсу:

Анатоль Басаў — за цыкл фотаздымкаў «Праўда радзімай зямлі»;

Юрый Захараў — за фотаздымкі «Першыя прэзідэнцкія выбары» і «Нам не трэба вайна»;

Аляксандр Корж — за серыю фотаздымкаў «Свята басаногага дзяцінства» і лірычныя пейзажы;

Уладзімір Мяжэвіч — за фотападборку «Святло ў акне».

Віншуем пераможцаў!

Наш нязменны спонсар — універмаг «Беларусь» — гатовы зноў падтрымаць фотааматараў і прафесіяналаў. Здымкі за вамі, майстры фоталетапісу!

Умовы новага фотаконкурсу будуць апублікаваны ў газеце «Добры вечар» і ў штотыднёвіку «Сталіца».

Удивительное место — универмаг «Беларусь». Народ со всего Минска едет сюда. Более того — со всей республики. Побывать в Минске и не заехать за покупками в этот знаменитый универмаг многие наши соотечественники считают неразумным. И не только потому, что в «Беларуси» можно приобрести нужный товар на любой вкус — от доброй косы, ладной лопаты до стильной мебели, модной одежды, обуви и дорогих французских духов.

* * *

Дело в том, что у «Беларуси», как говорят теперь экстрасенсы, белая, светлая, притягательная аура.

Тот, кто задумал возвести в этом старом, обжитом, богатом предприятиями и простыми трудолюбивыми людьми районе этот супермаркет, видимо, знал какую-то тайну... А может быть, строительство торгового дворца в промышленном уголке белорусской столицы, обделенном изысками центра, было делом богоугодным?..

* * *

Как бы то ни было, но большинству из нас ходить в «Беларусь» не только полезно, но и приятно. Об этом свидетельствуют мои знакомые, навещающие «Беларусь», чтобы просто отвести душу. Естественно, посмотреть на красивую посуду, наряды, украшения, пообщаться с покупателями. Прицениться, высмотреть что-то новенькое, чтобы отложить с получки деньги на приглянувшуюся обнову.

* * *

Есть чего, вернее, кого, посмотреть и мужчинам. По мнению одного из моих знакомых, в «Беларуси» работают одни из самых красивых продавщиц... Интересно, как это руководству удалось?..

* * *

Что и говорить, умеет работать с людьми директор универмага Иван Иванович Гарбуз — человек известный в деловых кругах республики. Иван Иванович — не новичок в торговле. Ему приходилось трудиться на разных должностях. В том числе и на одной из самых хлопотных — начальником столичного управления торговли. Что касается красоты продавцов универмага, он это качество оставляет на суд покупателей. Как руководитель, он в первую очередь требует от каждого продавца высокого профессионализма, внимательного отношения к покупателям.

ПРИТЯГАТЕЛЬНАЯ АУРА «БЕЛАРУСИ»







— Это главные качества, по которым мы отбираем работников для универмага, — считает директор. — Всего у нас работает 1100 человек, притом, 93 процента из них — женщины и лишь 7 — мужчины.

— Что-то последних не видно за прилавками...

— Дело в том, что продавцы-мужчины в основном «прописаны» в секциях, где продается теле- и радиоаппаратура. Вы, видимо, туда не заглядывали. А еще они работают у нас грузчиками, выполняют различные строительные работы. За прилавками же — в основном женщины. Со своими обязанностями наши продавцы, по крайней мере большинство из них, справляются неплохо. Но резервы, как говорится, есть: нашим дорогим покупателям необходимо уделять еще больше внимания...

— Социально-экономические катаклизмы сотрясают многие трудовые коллективы — некоторые обанкрочиваются, другие, в лучшем случае, сокращаются. Удалось ли вашему коллективу в целости и сохранности доработать до лучших времен?

— Несколько лет назад в «Беларуси» работало 1180 человек. Первая волна уходов началась с появлением Торгового дома «На Немиге». Скажу честно: со многими хорошими продавцами мы расставались с сожалением. Однако что поделаешь, им там предложили большие деньги, иные перспективы. Хотя, на мой взгляд, рублем нельзя все определить... Тем не менее мы рады за тех, кто нашел себя в новом универмаге, многие из них, кстати, работают заведующими складами, секциями.

Правда, некоторые уже просились и обратно — жалеют, что ушли.

— Видимо, было что терять?..

— Вероятно. Тем не менее, люди уходят и сейчас. Преимущественно в коммерческие структуры. У нас зарплата за февраль была 306000 рублей, а там, скорее всего, предлагают больше. И все же, мне кажется, самые лучшие профессионалы и патриоты универмага остаются с «Беларусью».

— Зимой этого года решением исполкома универмаг «Беларусь» был отпущен на вольные хлеба. Вы стали работать в условиях аренды. Какие надежды связывает коллектив с переходом на новые условия работы?

— Наша главная надежда — работать более эффективно в интересах покупателей и, естественно, в интересах самих себя. Аренда, как посчитал наш коллектив, — самая приемлемая форма хозяйствования для «Беларуси». Возможно, в будущем мы акционируемся. А пока за полученную прибыль будем выкупать потихоньку имущество. Мы и в прежние годы не бедствовали. В минувшем приобрели 6 автомобилей, из них 4 грузовика. На 2000 долларов закупили кассовые аппараты. В универмаге действует автоматизированная система управления, оснащенная современными компьютерами — все это также было куплено за заработанные нами деньги. Парадокс, но в условиях аренды мы вынуждены выкупать свое же оборудование... Но лучше позже, чем никогда.

— Иван Иванович, как вы оцениваете финансово-экономическое положение вашего предприятия сегодня?

— Как устойчивое, стабильное. К примеру, за январь прибыль по универмагу составила 111 миллионов рублей. Однако, к сожалению, немало «съел» 5-процентный налог от товарооборота. В результате мы оказались в убытке. Спасибо Президенту, что отменил его.

— До недавнего времени так называемые «разорванные связи» востребовали такую новую форму взаимоотношений как предоплата. Не мучают ли вас сегодня ваши поставщики подобными требованиями? Как работаете вы с нашими банками, если необходим кредит на предоплату или иные непредвиденные расходы?

— К счастью, такая форма взаимоотношений как предоплата нами используется редко. В основном работаем по взаимной договоренности. С банками у нас теперь — тьфу-тьфу!— порядок: нынешние кредиты берем под 240 процентов годовых. Хотя совсем недавно банковский процент составлял 450-480 процентов — работать было очень тяжело...

— Думаю, это не будет преувеличением, если скажу, что ассортимент вашего универмага более богатый, чем в иных столичных универмагах. Каково кредо работы вашего коллектива, добивающегося в наши предрыночные времена таких довольно неплохих результатов?

— Главная задача, которую выполняет сегодня коммерческая служба универмага, — это наполнение полок универмага всеми теми товарами, которые производятся на предприятиях Беларуси.

Дружеские связи налажены с нашими давними партнерами — Минским камвольным комбинатом, кожгалантерейной фабрикой имени Куйбышева, промышленно-торговой трикотажной фирмой «Алеся», швейным предприятием «Элема», обувным объединением «Луч». Есть и новые производители. В их числе — очень перспективная минская фирма «Диамант», достойный конкурент «Милавицы». Продукция «Диаманта» пользуется повышенным спросом наших покупателей.

— Все ли белорусские предприятия охотно поставляют свои товары универмагу «Беларусь»?

— К сожалению, не все. Хотелось бы более деловых, партнерских отношений с нашим знаменитым «Горизонтом». Если раньше с этим предприятием мы работали напрямую, то в последнее время объединение стало поставлять телевизоры через свой торговый дом. А это, как вы понимаете, возрастание цены — дополнительный удар по кошельку покупателя. Полагаю, если бы дирекция «Горизонта» согласилась на прямые поставки телевизоров, мы бы смогли организовать для наших покупателей отличную, сервисную их продажу. Тем более, что у нас на первом этаже оборудованы специальные стенды, на которых можно опробовать телевизор, потом его без проблем упаковать и через дебаркадер доставить покупателю. К сожалению, другие марки телевизоров пользуются меньшим спросом. Учитывая это, зачем искать менее качественный товар, если в нашем городе есть свой, высококлассный.

— А есть ли на прилавках Беларуси импортная телеаппаратура, рассчитанная на богатых покупателей, а также иной дорогостоящий товар на любителя с толстым кошельком?

— Да, раньше мы торговали за валюту и импортной теле-, радиоаппаратурой, но сейчас продаем ее очень мало.

— Выходит, «Беларусь» отказывается от богатого покупателя?

— Отнюдь нет. В последние годы торговля за валюту шла очень активно. Ежедневная выручка составляла до 8 тысяч долларов в день. Мы предлагали широкий ассортимент одежды, обуви. Хорошо шла мебель, импортная сантехника...

— Как изменилась торговля импортом после отмены валютных расчетов с покупателями?

— По большому счету, переход на работу только с белорусским расчетным билетом — дело правильное. Ведь в магазинах Германии, Франции рассчитываются только национальной валютой этих стран, поэтому решение нашего правительства вполне верное. Однако оно было поспешным. В один день перевести торговлю на иную форму расчета экономически очень сложно: необходимо установить новые цены, учитывающие падающий курс рубля, оборудовать достаточное количество обменных пунктов. Однако мы буквально через сутки весь четвертый этаж, который торговал за валюту, перевели на расчет рублями.

Чтобы не спугнуть покупателей, мы открыли обменные пункты валюты «Белвнешэкономбанка», «Белбизнесбанка», банка «Беларусь», два своих. Правда, последнее мы делали не в один день, ведь нужно было обеспечить охрану, снабдить пункты кассами, охранной сигнализацией, детекторами валют.

— С кем вы больше работаете — с дальним зарубежьем или с ближним — Россией?

— Стараемся работать и с Россией, и с другими иностранными фирмами. Вот и вчера группа наших сотрудников уехала в Москву заключать контракт с одной из немецких фирм на поставку товаров летнего ассортимента. Сотрудничаем с чехами, итальянцами, поляками. Со многими работаем напрямую, с другими связаны через наших предпринимателей. К примеру, деловые отношения сложились с известной фирмой «Энергия», которая заключила контракт с нашим универмагом на поставку сравнительно недорогой импортной обуви.

Естественно, мы имеем виды на многие товары, которые производит наша ближайшая соседка — Россия. Это и подольские швейные машины, и пылесосы, и радиоаппаратура. Однако налоговая политика двух стран настолько недальновидна, что покупать российский товар — себе в убыток. Иногда получается так, что товары дальнего зарубежья стоят дешевле, чем российские. Причина — таможенные и налоговые накрутки.

Постараемся работать с Россией по бартеру — вспомним старые добрые времена...

— Но ведь бартер — вчерашний день...

— Почему же? Если не налажены взаимоотношения на государственном уровне, которые бы обеспечили наши взаиморасчеты на цивилизованном уровне, остается бартер. Кстати, обменом по бартеру мы были связаны с вильнюсским и каунасским универмагами. Так как у нас появилась своя техника, думаем возобновить контакты и с Прибалтикой.

— Покупатель нынче пошел недоверчивый, переборчивый, а то и просто не очень богатый, которому трудно выбрать нужную вещь среди моря в общем-то ненужного ему товара. Как работает универмаг «Беларусь» со своим покупателем, как помогает ему сориентироваться в товарном потоке?

— В последнее время в торговых залах универмага установлено новое оборудование для демонстрации и продажи швейных и тюлегардинных изделий, появились новые, удобные прилавки, оформляется интересный интерьер. В универмаге работает радиореклама.

Особым вниманием покупателей пользуются расширенные распродажи и демонстрации моделей, которые организует прямо в торговом зале фирма «Алеся». Что очень важно, демонстрируются не перспективные модели, а те, которые уже можно купить прямо сейчас.

Надеемся, что вскоре строители метро дадут нам возможность использовать и площадь возле универмага для демонстрации моделей.

Так как новое — это хорошо забытое старое, мы активно занимаемся выездной торговлей: предлагаем свой товар с контейнеров прямо у заводских проходных. В последние несколько дней таким образом выручили 12 млн. рублей.

Не отказываемся от ярмарок. Сами стараемся идти к покупателю: ушло то время, когда товар расхватывался с колес. Именно поэтому и на распродажах, и в будни требуем от продавцов побольше внимания уделять покупателю.

— Как увязываются в вашем коллективе требования к работникам с заботой о них? Слышала, что «Беларусь» строит свой собственный жилой дом в Серебрянке, даже видела его — очень уж интересный архитектурный дизайн. Да и строительный материал престижный — кирпич...

— Да, этот дом строится нами совместно с Минским автозаводом. В декабре на строительство перечислили 300 млн. рублей, в январе — столько же. У нас на очереди 150 семей, 42-45 квартир в этом доме получат наши работники, часть квартир останется автозаводу и строителям. Дом будет сдан в третьем квартале. Однако и остальных очередников не оставим в беде: будем продолжать строить либо покупать им квартиры, хотя это очень дорого.

А еще у нас работают свой медпункт, физиотерапевтический кабинет. Для оказания медицинской помощи периодически приглашаем различных специалистов: стоматологов, гинекологов, массажистов. У нас есть парикмахерская, столовая, кафетерий, библиотека с читальным залом, учебный класс. И еще одна маленькая тайна, которую я сейчас раскрою читателям «Сталіцы».

Когда сдадим в эксплуатацию жилой дом, мы всю свою прибыль направим на завершение строительства зимнего сада, каркас которого уже сооружен. Остались внутренние работы.

— Что же будет собой представлять этот сад? И где он будет расположен?

— Это надстройка над четвертым этажом. В зимнем саду у нас, естественно, будут декоративные растения, комнаты отдыха, различные спортивные площадки, теле-, видеозалы, где бы смогли отдыхать наши продавцы.

С вводом зимнего сада начнем работать над расширением торговых площадей. Тот спортивный зал, который у нас есть теперь (отдельно стоящее рядом здание площадью 1 тыс. кв.м), мы соединим со вторым этажом торгового зала. На новые площади перенесем часть секций первого этажа. На первом этаже начнем продавать продовольственные товары — станем работать по принципу западных супермаркетов. Когда эта мечта осуществится (а она вполне реальна и просчитана), тогда наши покупатели смогут приобрести и продукты, и необходимые им промтовары прямо в одном нашем универмаге.

— Иван Иванович, в чем выигрывает и в чем проигрывает универмаг «Беларусь» ГУМу, ЦУМу и Торговому дому «На Немиге»?

— Пока «Беларусь» — самый крупный универмаг в республике. Наши торговые площади 8900 кв. м. Да и ассортимент товаров в «Беларуси» намного шире, чем в каждом из упомянутых универмагов. Нами заключено около трех тысяч контрактов с поставщиками. В результате успешной работы получена самая большая в прошлом году прибыль по городу. Однако в силу больших площадей и большей социальной заботы о коллективе у нас выше и издержки.

Еще одна головная боль — месторасположение нашего универмага. Он находится далеко от центра. Из-за строительства метро далеко от магазина перенесены остановки. Несколько лет назад сократились маршруты трамваев, троллейбусов, автобусов. Раньше благодаря более совершенным транспортным связям нашего района с другими районами столицы покупатели ездили к нам без проблем. Очень надеемся на пуск метро. К сожалению, это дело неблизкого времени. А жаль.

Но и в этих условиях будем продолжать бороться за покупателя с такими уважаемыми коллегами-конкурентами как ГУМ, ЦУМ, Торговый дом «На Немиге», другими вновь открываемыми универмагами. Мы будем продолжать совершенствовать свою работу, заполнять прилавки универмага новыми высококачественными, интересными для всех слоев населения товарами.

От всего сердца желаем нашим покупателям становиться с каждым днем состоятельнее. А уж мы постараемся, чтобы покупки, сделанные в «Беларуси», их только радовали.

Редакция еженедельника «Сталіца», в свою очередь, поздравляет дружный коллектив столичного универмага «Беларусь» с профессиональным праздником — Днем работников торговли, бытового обслуживания населения и жилищно-коммунального хозяйства.

Тамара МАРКИНА.



КУПАЛАЎЦАМ-75

ГІСТОРЫЯ АДНОЙ САПРАЎДНАЙ ЛЮБОВІ

Немудрагелістая гісторыя: бацька дзяўчыны неўзлюбіў каханага дачкі, бо не мог дараваць, што той не багаты, не шляхціч, іншага веравызнання, гаворыць недарэчныя палымяныя прамовы за хрысціянскую згоду, любоў да суседа, за асвету, культуру. Ці мала прычын, што раз'ядноўваюць людзей, раз'ядноўваюць бацькоў і дзяцей, якія не жадаюць разумець адзін аднаго? Простая, старая гісторыя, класічная з часоў Шэкспіра. Але гэтым героям пашанцавала больш: іх гісторыя — жыццярадасная камедыя.





...52 гады ідзе спектакль «Паўлінка» на сцэне славутага тэатра імя Я.Купалы. Не кожнай пастаноўцы наканавана такое яркае і такое доўгае сцэнічнае жыццё. Заўсёды малады, жыццясцвярджальны, святочны, глыбока народны. Значнасць спектакля для тэатра параўноўваюць з сімвалічнасцю «Чайкі» для МХАТа.

Прэм'ера «Паўлінкі» адбылася ў 1943 годзе, калі тэатр быў у эвакуацыі. Адзін са стваральнікаў спектакля С.С.Бірыла ўспамінаў: «Калектыў працаваў тады ў Томску, і вярнуцца дамоў нам хацелася з якім-небудзь памятным падарункам». Падарунак быў удалы.

Легендарныя імёны першага акцёрскага састава выканаўцаў вымаўляюцца сёння з пачцівым пакланеннем: Г.Глебаў, В.Пола, В.Дзядзюшка, Л.Ржэцкая, Б.Платонаў, Р.Кашэльнікава. Як зазначаў у сваім артыкуле Б.Палуян у 1973 годзе, калі адбыўся 800-ты спектакль: «Першыя выканаўцы далі такія ўзорныя партрэты Крыніцкіх, Пустарэвічаў і Быкоўскага, што не паўтарыць штосьці істотнае іншыя выканаўцы гэтых роляў проста не могуць, але дзівосная з'ява: яны іграюць у рэчышчы знойдзенага іх папярэднікамі і прапануюць нешта адметнае, зыходзячы са сваіх артыстычных індывідуальнасцей».

Сапраўды, Паўлінка Р.Кашэльнікавай была лірычнай гераіняй, Паўлінка А.Доўгай ужо не ўспрымалася як бездапаможная, бяздзейсная асоба.

Сёння ў гісторыю спектакля на купалаўскай сцэне ўпісана імя яшчэ адной цудоўнай актрысы — Зоі Белахвосцік, ігра якой вылучаецца выразнасцю, эмацыянальнай напоўненасцю прэм'ерных паказаў, поўнай адсутнасцю напрацаваных штампаў, прахалоды ў ігры. Лёс актрысы Іны Усовіч, яшчэ адной сучаснай Паўлінкі, складаўся няпроста, але і яе гераіня адметная, цікавая, са сваім характарам і асаблівасцямі.

Заслужаны артыст Беларусі А.Памазан:

— Чым адрозніваецца мой Быкоўскі ад Быкоўскага майго папярэдніка Здзіслава Францавіча Стомы? Я імкнуўся зрабіць пана Адольфа дабрэйшым. Мне здаецца, што Купала любіў гэтага героя, у крайнім выпадку, добразычліва, з гумарам адносіўся да яго.

У 1968 годзе Арнольд Памазан упершыню сыграў ролю пана Быкоўскага. Прайшлі гады, і лічба «першы» змянілася на не менш знамянальную — тысячны. Беспрэцэдэнтная з'ява для тэатральнай Беларусі: **1000** спектакляў у адной ролі. **7 красавіка** адбудзецца святочны паказ «Паўлінкі» менавіта з гэтай нагоды.

А.Памазан:

— «Паўлінка» — гэта унікальны, легендарны спектакль. Ролі перадаюцца з пакалення ў пакаленне, акцёры рыхтуюць замену. Неяк я запрашаў Анатоля Вялюгіна, ён адмовіўся: «Я бачыў Платонава, гэта была «мая Паўлінка». А да цябе прыйдуць твае гледачы». Новы акцёр прыносіць новыя нюансы характару, сваю асабістую індывідуальнасць. Аднак агульны малюнак не мяняецца, спектакль захоўвае першапачатковы выгляд. Яго нават не спрабуюць перабудоўваць: касметычныя папраўкі толькі парушаць канструкцыю, а новая пастаноўка, з трактоўкай дня сённяшняга — гэта парушаныя традыцыі, страчаная гісторыя. Спектакль аднаўляецца і працягвае жыццё ў першапачатковым выглядзе. У нас жа ёсць і сучасныя цікавыя спектаклі, нарэшце, ёсць у гэтым жанры «Ідылія», якая можа задаволіць густы тых, каго не задавальняла «Паўлінка». А яна, безумоўна, мае свайго гледача і сёння.

Хаця іншы раз цяжка прадугледзець рэакцыю публікі. Здараецца, выходзіш — гром апладысментаў, а бывае — ніводнага. А самы ўдзячны глядач гэтай глыбока народнай п'есы — у вёсках, у правінцыі. Іграць там — сапраўднае задавальненне. Зала маленькая, акцёры нават чуюць, як іх абмяркоўваюць: «Бач, што гэты вырабляе!..» Такія замілаваныя гісторыі часам здараюцца. Аднойчы пасля спектакля падыходзіць да мяне ўдзячная бабулька: «Ой, як цудоўна. А то ўсе кажуць «Паўлінка» — «Паўлінка». Вось і я паглядзела, цяпер нават паміраць не страшна». Яны па-сапраўднаму шчырыя: калі смешна — смяюцца, калі перажываюць — дык перажываюць. Ці яшчэ такі момант быў: пан Адольф засынае, калі яму надакучваюць мужыцкія песні. Ну, я «засынаю», сплю, значыцца, і чую — хлопчык, што побач сядзіць, заклапочана мне шэпча: «Дзядзько, дзядзько Адольф, у вас боты парваліся». Рэагаваць не магу, а ў самога ўнутры ўсё затрымцела. Успрыманне ў вёсцы спектакля такое непасрэднае і непрадказальнае — проста цуд.

А вось на Гродзеншчыне — дзіўныя адносіны да пана Быкоўскага. Яны не смяяліся над маім героем зусім, наадварот, яны адобрылі кожны яго ўчынак і асуджалі тых, хто смяяўся. Бо для іх Быкоўскі — паляк, пан, заможны чалавек. Мо таму і ў Польшчу спектакль ніколі не вазілі.

...«Паўлінка» — сапраўды унікальны спектакль. Ніколі не было такога, каб выходзіў на сцэну з пачуццём цяжару і стомленасці. Няма пройгрышных роляў, акцёрскі састаў з першага спектакля — зорны, ігра — захопленая, самаадданая.

«Советская культура», 17 лютага 1955 года (дэкада беларускага мастацтва і літаратуры ў Маскве).

«Искренность и правдоподобие в комедии иногда заслуживают большей похвалы, чем в драме, так как самый комедийный жанр как будто допускает и прощает преувеличение актерами положений, характеров. Актеры в «Павлинке» играют увлеченно, доводя каждый эпизод, а иногда и отдельный штрих поведения героев до конца, до предела сценической выразительности. Но нигде и ни разу не переходят границы художественной правды».



А.Памазан:

— Памятаю свой першы спектакль. Галоўную пляцоўку мне не даверылі, быў выязны паказ у санаторыі «Крыніцы». Побач — такія «зоркі», як Дзядзюшка, Ржэцкая, Кашэльнікава — цуд! А Пола! Калі яна выходзіла — гром, шквал апладысментаў. Розум страціць можна было. І тут я сярод іх. Унутрана скаваны, выйшаў з адной думкай: правільна сказаць тэкст. Глядач прымаў добра — мне трохі лягчэй стала. Пасля спектакля падыходжу да Здзіслава Францавіча Стомы, які доўгі час іграў Быкоўскага і мяне рыхтаваў. «Ну, як?» — пытаюся. А ён сядзіць надзьмуты такі, раптам схапіўся за галаву, крычыць: «Што ты іграў? Ці ж так іграюць? Ці ж гэта Быкоўскі?» Я спужаўся. Потым куратар спектакля С.С.Бірыла паглядзеў, супакоіў мяне, што не так усё дрэнна, як Здзіслаў Францавіч мяне пераконваў. Але я яго разумею — гэта нармальны акцёрскі эгаізм, рэўнасць, бо гэта асаблівая роля, асаблівы спектакль.

Стоме тады было 65 гадоў, ён быў ужо даволі грузны, было цяжка іграць, ён гэта адчуваў, рыхтаваў мяне, але з роллю шкада было развітвацца.

(«...Своеасаблівая работа акцёра А.Памазана. Перш за ўсё, Быкоўскі-Памазан — малады. Яму 25 гадоў. Як раз столькі, колькі павінна быць па аўтарскай задумцы. У адрозненне ад ранейшага Быкоўскага — лысага, паношанага, які хоча выглядаць маладзейшым, Быкоўскі-Памазан — падцягнуты, нават прыгожы. Памазан стварае вобраз фанабэрыстага, самазакаханага шляхціча, пустога і нікчэмнага ў сваёй сутнасці». **«ЛіМ», 1968 г.**).



А.Памазан:

— Я таксама рыхтую замену, бо прыйдзецца ўсё ж перадаць ролю. Спадзяюся, што для мяне гэта будзе не так балюча, хаця, вядома ж, цяжка. Бо, сапраўды, гэты спектакль — асаблівая любоў. На жаль, я адчуваю, што ўплыў часу, агульнае становішча зрабілі яго больш злым. Раней ён не быў такім. А шкада...

...У свой час рэжысёрскае вырашэнне п'есы Л.Літвінавым выклікала шмат нараканняў (выклікае нават сёння). Яго абвінавачвалі ў тым, што ў адрозненні ад першакрыніцы ў «Паўлінцы» — хэпі-энд, абвінавачвалі ў скажэнні сацыяльна завостранай п'есы, а дакладней, у адсутнасці паказу сацыяльнай няроўнасці, крытыкавалі за лёгкае, вадэвільнае ўвасабленне канфлікта. Час даў права грамадскасці называць менавіта гэтую «Паўлінку» класічным увасабленнем п'есы Я.Купалы.

Бо гэта гісторыя — шчаслівая. Радасная гісторыя любові п'есы і тэатра, «Паўлінкі» і беларускага народа.

Анжэліка БЕЛУШ.

Фота Яўгена КОКТЫША.

НА ЗДЫМКАХ: «Паўлінка» розных гадоў.

РЭКЛАМНАЯ



ДОБРЫ ВЕЧАР
Добрый вечер

СТАЛІЦА

Личный интерес

ПРОДАЮ

«Мерседес-190» спорт., бензин, 1988 г., т.-синий металлик. Т. 798-172.

«Мерседес-200Д» 79 г. Т. 530-450.

51 ТЦ-518Д (кубик). Т. 393-584.

Автобус «Икарус-256», 1990 г. Т. (802251) 746-01.

51 ТЦ-518Д. Т. 361-694.

Кухню, спальню «Щара», сервант «Синявка». Т. 439-168, 513-715.

Деревообрабатывающие станки — 220В, АКБ-55. Т. 373-306.

Ткань кост. п/ш, ч/ш, м/о, цена ниже заводск. Т. 376-051.

******Фирму деш. Т. 241-864.

А/м «Вольво-740». Т. 316-824.

М/г телевизор. Т. 373-592.

А/пл «Casio». Т. 650-693.

61 ТЦ «Горизонт-519Д» (180$), 61 ТЦ-525 (190$). Т. 247-516.

Парник, пленку. Т. 570-870.

ВАЗ-2101, 78 г. Т. 948-832.

Кухню «Орбита». Т. 400-017.

А/м «Форд-Орион» 83 г., из ФРГ + 4 колеса. Т. 456-366.

ВАЗ-2107, 83 г. Т. 402-746, 407-870.

Картофель, продукты. Т. 988-461.

Гараж капитальный в р-не «Дражня» (3500$). Т. 433-946.

Батонический сад, саженцы плодоносящих лимонов. Т. 394-629, 394-598.

А/м «Вольво-740» 1988 г.в. (цвет черный метал., электрон. акет). Т. 686-064.

Весы напольные (до 500 кг). Т. 458-031, в любое время.

Бананы мелк. опт. Т. 246-878.

У вашего ребенка диатез? Ему необходимы смеси! Продаю «НУТРИ-СОЯ». Т. 624-294.

Эл.-, газплиты. Т. 489-957.

Кухню импортную. Т. 474-317.

Квартиру. Т. 552-761.

«Астру», «Приму». Т. 530-270.

А/м «Volvo-760», турбо, дизель, 1985 г., эл. пакет., конд. Т. 645-655.

Щенков боксера, 1 месяц, с родословной от отличных родителей. Т. 520-932.

Квартиру. Т. 290-301.

Кошку ангорскую с род. Т. 305-040.

Ротвейлера, 7 м. Т. 505-902.

Оверлок быт. Т. 333-470.

Оцинковка. Т. 616-974.

Кухню импортную. Т. 609-053.

Пишущие видеоплейеры — 165 $. Т. 439-432, 328-226, 268-873.

Аудио-, видеотехнику, факсы. Т. 268-873, 328-226.

Плафоны к «Ромашке», «Ивице» и др. Т. 379-955.

«Опель-Омега», Д, 88 г. Т. 472-660.

Скроенные наборы кусочков кожи на куртки, дешево. Т. 353-249.

Ботинки женские (Италия), белье женское (Венгрия). Т. 480-128.

Шв. маш. «Чайка». Т. 458-995.

Пряжа п/ш. Т. 375-336.

Два колеса МАЗ. Т. 483-274.

«Опель-Рекорд», 82 г.; «Опель-Сенатор», 85 г.; киоск с местом в Сов. р-оне. Т. 323-930.

Кап. гараж в р-не меб. маг. по ул.К.Либкнехта (кирпич. яма, подвал). Т. 579-521, 540-920.

Шубу из енота. Т. 638-240.

Стулья, белый пластик, ц. — 6 $. Т. 379-328, 666-179.

Дачу рядом с электричкой, лес. Т. 376-404.

Автомашины имп., б/у R15. Т. 629-286, сл. Т. 661-674.

Щенка немецкой овчарки 8 м. Т. 597-136, 994-564.

ТЦ «Горизонт-511», ТВ 5108 с гарантией. Т. 774-075.

Жесть оцинков., металлошифер. Т. 234-479.

Крысоловки. Т. 435-167.

КУПЛЮ

Золотые изд. и др. Т.342-939.

Комнату (кварт). Т. 563-304.

Сталь нерж. 2000х1000х2 — 5 листов. Т. 668-455.

Картофель. Т. 565-139, 988-401.

Реле, разъемы, ПГ, КМ. Т. 503-030.

Страхуем от неприятностей при купле-продаже квартир. Даем кредиты под залог. Т. 207-679, «Квадрополис».

Эл. плиту новую. Т. 483-083.

Стулья, белый пластик, ц. — 6 $.

Золотые изд. б/у. Т. 319-107.

Золотые изд. б/у 56 пробы с камнями, лом. Т. 620-500.

Золотые изд. б/у. Т. 332-514.

ТЦ «Горизонт» б/у. Т. 597-003.

Квартиру. Т. 597-185.

Куплю аренду на стадионе «Динамо». Т. 717-028.

Мет. трубу 127-159. Т. 533-377.

СНИМУ

Кв-ру в центре. Т. 246-144.

Киоск — Лен., Зав. р-ны. Т. 472-660.

1-комн. квартиру на окраине. Т. 623-502.

2-комн. кв. (центр). Т. 510-975.

СДАЮ

Кв-ру на сутки. Т. 663-491.

3-комн. кв. с тел. Т. 769-158.

ПОЗНАКОМЛЮСЬ

Симпатичная девушка познакомится с мужчиной. Т. 650-915.

Обаятельная девушка познакомится с мужчиной. Т. 630-229.

Девушка познакомится с обеспеченным мужчиной. Т. 274-596.

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 644-675, 529-759.

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 374-846, 475-645.

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 275-888.

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 519-008.

ПРИГЛАШАЕМ

В Чехию на футбольные матчи РБ — Чехия 26.03, 80$, отель**, Т. 768-528, 525-534.

В РФ. Т. 475-571, 632-715.

Помогите своим детям справиться с первыми школьными трудностями. Приглашаем на подготовку к школе (развитие речи, ритмика, математика), взрослых на курсы иностран. языков, школьников в группу итальянского языка. Т. 360-201, 314-810.

В Германию, Австрию, Францию, Голландию. Визы. Т. 235-567.

Постоянно на компьютерные курсы. Т. 797-679.

В Россию. Т. 629-163, 589-534.

Райдер: в Венгрию — авт. Мерс, Италию — 255 $, Россию, визы в Герм. — на 3 мес. Т. 624-902.

На работу. Конв. с о/а. 247400, г.Светлогорск, от./с. N 1, а/я 1.

Организация приглашает на работу курьера, водителей на легковой а/м и ГАЗ-53, товароведа в отдел сбыта. Т. 371-624, 370-675.

УСЛУГИ

Облицовка любой плиткой качественно. Т. 798-323.

Видеосъемка. Т. 486-429.

Эмалирую ванны Т. 277-784.

Каменщики-штукат. Т. 722-776.

СКВ за б/н. Т. 258-634.

Изготавливаем балконные, оконные рамы, дверные блоки, нарезаем стекло, сушим пиломатериалы. Т. 312-070.

***Доставка закусок. Т. 721-329.

***Доставка закусок. Т. 331-834.

Ремонт видео-, аудиотехники с гарантией. Т. 328-049 до 19.

+++Доставка закусок, напитков (быстро). Т. 337-073.

Лечение алкоголизма, курения, избыточного веса, сексуальных проблем. Прерывание запоя, иглотерапия, кодирование, NLP. Ул. Некрасова, 22, т. 323-103.

Встроен. шкафы, перегородки, обивка вагонкой. Т. 691-023 до 17.

Регистрация СП, ИП, ООО, АО, ЧП. Изготовление визиток, печатей. Т. 200-243, 200-142.

Г/перевозки, 4-8 т. Т. 524-421.

Г/перевозки (10, 15, 20 т.). Т. 634-720, 633-475 (круглос.).

Грузоперевозки, склад в центре. Т. 269-819.

Худ. лепка в квартирах, коттеджах. Т. 354-273, 505-665 (с 18.00).

Дрессировка собак на дому. Т. диспетчера 793-256.

Выполняю роспись под дерево, красиво, 25 $ — 1 дв. Т. 637-706.

Установка декодеров ПАЛ, СКД, ремонт ТЦ. Т. 711-650.

Грузоперевозки 15 т. Т. 962-729.

Столярно-отделочные работы из нашего материала. Т. 521-327.

Эмалировка ванн. Т. 377-012.

ТЦ, ВМ — льготный ремонт, кинескопы на дому. Т. 237-055.

Для офисов и торговых точек. От официального диллера в РБ. Компактные аппараты быстрого приготовления любого из 20 горячих напитков: шоколад, бульон, суп, чай, кофе. Т. 780-586.

Автоперевозки. Справки по т. 262-449 (с 9.00 до 21.00).

РАЗНОЕ

ВТК макс.%. Т. 596-256.

СКВ по б/н 4-6%. Т. 212-157.

Обналичим 5-15%. Т. 372-861.

Сотрудники кафе-ресторана «Араб-Сизк» поздравляют с рождением дочери Савченко Людмилу Валентиновну. Желают счастья, здоровья и семейного благополучия.

Обналичу под 18%. Т. 480-128.

Грузоперевозки до 10 т. по РБ и СНГ. МАЗ, тент, дешево. Т. 785-624, 607-948.

Редакция газеты «Сталіца»

КУПОН для частных объявлений

Рубрика ____________

ОТ РЕДАКЦИИ:
НЕ ПУБЛИКУЮТСЯ объявления и реклама о купле–продаже документов, наркотиков, оружия, о пропаганде проституции, объявления, дискредитирующие физические и юридические лица, а также БЕЗ ЛИЧНОЙ ПОДПИСИ.

сведения не для печати

Ф.И.О. ____________

Домашний адрес ____________

Дата ____________

Личная подпись ____________

Телефон ____________

Вниманию рекламодателей, частных лиц!

Объявления в «Сталіцы» -- это эффективно и быстро!

Напишите текст объявления разборчиво.

В каждой клетке пишется один знак (буква, цифра, точка, запятая. Необходимо соблюдать пробел между словами).

На одном купоне можно давать объявления в одну рубрику.

Стоимость одной строки (28 знаков) 8000 руб. (незаконченная до конца строка оплачивается полностью).

Наши реквизиты: р/с № 100609113 в Гордирекции Белбизнесбанка г.Минска, МФО 153001764, код 764. Редакция газеты «Добры вечар».

Наш адрес: 220013, г.Минск, ул.Б.Хмельницкого, 10а, 2-й эт. (комн.№№ 223, 228). Редакция газеты «Добры вечар».

Квитанцию об оплате вложите в конверт вместе с купоном и присылайте по указанному адресу.

СЕРГЕЙ АНТОНЧИК НЕ СОБИРАЕТСЯ ЯВЛЯТЬСЯ В СУД...

Как известно, на 1 марта было назначено судебное заседание по иску управляющего делами президента Беларуси Ивана Титенкова к народному депутату Сергею Антончику, а также к «Газете Андрея Климова» и газете «Свобода». Г-н Титенков считает, что Сергей Антончик, выступая 20 декабря минувшего года на сессии Верховного Совета, привел факты, оскорбляющие его, Ивана Титенкова, честь и достоинство, и требует компенсировать моральный ущерб суммой в 5 миллиардов рублей. А к газетам иск предъявлен за то, что они напечатали доклад г-на Антончика. Однако разбирательство в суде пришлось отложить из-за отсутствия ответчиков. Корреспондент СИМ попытался выяснить у Сергея Антончика причину его неявки в суд. Г-н Антончик, в частности, ответил: «Я не намерен являться в суд, который нарушает Конституцию. Ведь статья 93 Основного Закона гласит, что депутат не несет юридической ответственности за свою деятельность в Верховном Совете. А мое выступление 20 декабря на сессии было сделано по поручению парламента. Я выступил как законодатель и привел точные факты. Правда, что касается получения г-ном Титенковым квартиры, то здесь я допустил ошибку. Семья Титенковых в тот момент состояла из пяти человек, а не из трех. В остальном я сделал правильные выводы». На вопрос корреспондента СИМ, не собирается ли г-н Антончик использовать судебное заседание как трибуну для разоблачений президентской команды, парламентарий ответил: «Конечно, я мог бы прийти в суд, но у меня сейчас просто не хватает времени заниматься этими дрязгами. Меня даже не интересует, что там происходило на первом судебном заседании. И на второе разбирательство, назначенное на 13 марта, я не собираюсь являться. Пусть суд научится выполнять Закон. Но если меня спровоцируют, то я готов элементарно доказать свою правоту. Кстати, Иван Титенков будет самым главным героем моего второго антикоррупционного доклада».

НАЧАЛЬНИК БРЕСТСКОГО УВД — БРАКОНЬЕР?

По сообщению из хорошо информированных источников, стало известно, что начальник Брестского УВД Михаил Зеленый подозревается в совершенном не так давно браконьерстве: отстреле лося без лицензии. Согласно предварительным данным, лесники, обнаружившие главного брестского милиционера и его заместителя возле убитого лося, составили соответствующий протокол, однако через два дня он был изъят в лесничестве большими чинами в милицейских погонах. Сейчас к расследованию этого дела подключилась областная прокуратура.

СИМ (по сообщению «Брестского курьера»).

АЛКОГОЛИКИ С ГОМЕЛЬСКОЙ ПРОПИСКОЙ

По данным органов внутренних дел Гомеля, в наркологическом диспансере города с диагнозом «хронический алкоголизм» на сегодняшний день состоит на учете 8 тысяч 496 человек, из которых 763 женщины и 20 подростков. Из этого числа 109 человек — наркоманы. Многие из хронических алкоголиков не проходят курс лечения в связи с тем, что в городе нет необходимых условий для лечения таких больных. Комментируя эту ситуацию, старший помощник прокурора Гомеля Александр Крюченко сказал: «Общество спивается и деградирует, что все больше и больше обостряет криминогенную обстановку в городе». Выход из создавшегося положения Александр Крюченко видит в возвращении к забытым советским методам борьбы с пьянством: восстановлению соответствующих комиссий при райисполкомах, советов профилактики правонарушений, товарищеских судов на предприятиях, — а также в привлечении к решению этой проблемы общественных организаций.

СИМ

ИЗ АРХИВОВ КГБ

«СМЕРТЬ НА ПОДСТУПАХ К ВЕРВОЛЬФУ»

Под Винницей, в районе деревни Коло-Михайловки, в годы войны, как известно, была ставка Гитлера «Вервольф» («Оборотень»), построенная на костях тысяч военнопленных. Сейчас на том месте глыбы железобетона — все, что осталось от взорванного фашистами сверхсекретного объекта. Спецслужба гестаповца Карла Данера жестоко расправлялась с каждым, кто хотя бы что-нибудь узнавал (или старался узнать) о «Вервольфе».

Гитлеровцы старались делать все возможное, чтобы спрятать от суда кровавую летопись истории фашизма — документы с секретным грифом «Государственная тайна». Бумаги, которые хотя бы чем-то напоминали об их злодеяниях, замуровывались в штольнях шахт, опускались на дно озер и морей. Живых свидетелей уничтожали.

И тем не менее многие секретные документы все-таки фигурировали на судебном процессе века — Нюрнбергском. Это — архив нацистского идеолога Альфреда Розенберга, документы из сейфа Геринга и бумаги Гиммлера. В числе обличающих документов архивы гитлеровской канцелярии — несколько толстых томов в черных обложках с материалами о ставке Гитлера под Винницей.

Находятся и живые свидетели. Еще в 60-х годах сотрудник Винницкого управления госбезопасности майор Николай Бец разыскал переводчика из ставки «Вервольф» Фердинанда Ляубе, непосредственного свидетеля и участника событий на секретном объекте, после войны оставшегося на советской территории. Так постепенно начали раскрываться тайны «Оборотня».

Нельзя не вспомнить и об одной безымянной пока русской разведчице. О ее подвиге узнали в 1959 году, когда органы госбезопасности арестовали немецкого шпиона из известной «Абверкоманды-305». На допросе он рассказал историю, услышанную им в январе 1945 г. в Кракове от фашистского провокатора Михаила Слободянюка, который выполнял в Виннице специальное задание.

Оказывается, в 1942 году удалось внедрить на объект «Вервольф» советскую разведчицу, инженера-строителя. Эта женщина действовала смело, решительно, рискованно. Она сумела устроиться в одну из его организаций «ТОД», работала на сооружении укрепрайона Михалевка-Лавровка, где познакомилась с одним подполковником из «квартиры» фюрера. Она сумела получить от него некоторые сведения о «Вервольфе». Однако вскоре ее выследили. Как явствует из протокола допроса арестованного абверовца, «она не знала, что разведорган «Абверштелле-Украина» получил от своего человека в Москве ее фото, а также некоторые материалы о ней. Германская контрразведка подготовила ей «связного из Москвы». Вот его-то роль и сыграл агент Слободянюк. Они встретились, поговорили, условились о следующей встрече. Потом Слободянюк исчез, а немецкая контрразведка продолжила игру.

Начальник «ТОД» вызвал женщину к себе, в кабинете ее поджидали два «инженера» в форме «ТОД» (а на самом деле контрразведчики). Начальник предложил женщине поехать с инженерами в командировку во Львов.

Когда подготовили документы, подкатил лимузин. По дороге один из «инженеров» «вспомнил»: «Забыли портфель с бумагами...» — и расхохотался. Другой успокоил: «Мелочи, вернемся...»

Автомобиль повернул обратно, но подъехал не к воротам строительной организации, а въехал во двор контрразведки. Очная ставка со Слободянюком решила судьбу разведчицы — ее расстреляли.

Что касается ее информатора-подполковника, то за длинный язык того отправили на фронт. «Где Слободянюк — сказать не могу», — свидетельствовал агент абвера.

Печальная история с еще одной тайной «Вервольфа». Кто она, та разведчица? Пока ответа на этот вопрос нет, но поиски материалов о ней продолжаются, как, впрочем, и поиски таких, как предатель Слободянюк.

На руинах «Вервольфа» побывала группа ученых Московского геологоразведывательного института во главе с профессором Л.З.Бобровниковым. Была разработана целевая комплексная программа по разведке подземных инженерных сооружений «Вервольфа». Специалисты определяют точное расположение бункеров и их состояние. На очереди — раскопки, которые, возможно, раскроют секреты объекта, в том числе и имя безымянной героини.

Александр ДИСКО, пенсионер КГБ, подполковник в отставке.

«МЫ ЗАЩИЩАЕМ НЕ ТОЛЬКО ТЕЛО, НО И ЛИЧНОСТЬ»

Майкл Келлет, состоятельный калифорниец, оставив на друзей свою частную спортивную школу, три года назад приехал с женой в бывший Союз, чтобы заниматься с нашими детьми, потому что убежден — они в этом больше нуждаются. Майкл Келлет — координатор Всемирной Федерации объединенных боевых искусств (ЮМА), президент ЮМА в странах СНГ и Балтии, обладатель четвертого дана ЮМА. Постоянно он живет в Санкт-Петербурге, но чаще всего проводит время в поездках по республикам бывшего Союза. Он надеется создать филиал ЮМА в Минске, тем более, что нашел здесь немало единомышленников. Во время каждой поездки в нашу столицу М.Келлет проводит показательные выступления и уроки самообороны в самых разных аудиториях, начиная с Академии милиции МВД и кончая детскими спортивными секциями. С одной из них — учебно-спортивным центром самозащиты и безопасности «Противостояние», который создали братья Юрий и Иван Казицкие, М.Келлет тесно сотрудничает. Дружеские отношения у него и с минской ассоциацией «Население за безопасность». В ноябре прошлого года М.Келлет провел здесь несколько выступлений-семинаров по технике самозащиты.

Недавно М.Келлет снова побывал в ассоциации. С ним приезжала и директор представительства ЮМА в Санкт-Петербурге, обладательница второго дана по дзюдо Наталья Чайкина. Вот фрагмент беседы, прошедшей в ассоциации:

М.Келлет: Всемирная Федерация объединенных боевых искусств возникла в 1977 году. Штаб-квартира ЮМА находится в Нью-Йорке. Концепция ЮМА основана на очень древних восточных принципах и стилях боевых искусств, которые я уважаю. Именно философия добра, а не комплекс совершенных боевых приемов, является основной любого боевого искусства. Основал Федерацию мастер боевых искусств Джун Хо Сиук из Кореи. Сейчас он работает с Международной молодежной организацией KARP. Кстати, филиал этой организации есть и в Минске.

Как сказал Джун Хо Сиук, если твое боевое искусство не ведет к улучшению общества или по крайней мере окружающих тебя людей, ты не имеешь никакой ценности. Поэтому я и оказался в России, так как считаю, что здесь молодежь особенно нуждается в поддержке. Мы начали с Санкт-Петербурга. Занимаемся с подростками в школах, училищах, домах-интернатах. Есть также филиал Федерации в Таллине. В Беларуси мы начали занятия в Гродно и Минске. Главная наша задача — обучение самозащите. Мы учим защищать не только тело, но и вообще личность. А в более широком смысле наша цель — принести мир и гармонию в семью, общество.

КОРРЕСПОНДЕНТ: Есть все же мнение, что популяризация боевых искусств способствует увеличению насилия в обществе, развивает жестокость у молодежи.

М.Келлет: Действительно, многие молодые люди обращаются к боевому искусству, чтобы научиться драться, а то и увечить человека. Но здесь многое зависит от учителя. И наша система ценна тем, что мы учим не столько атаковать, сколько контролировать себя и партнера, быть доброжелательным и сдержанным, несмотря на свое физическое превосходство и умение. Ведь одним и тем же приемом можно сильно изувечить противника, а можно просто его задержать. Все зависит от степени внутреннего совершенства личности.

Н.ЧАЙКИНА: Известно, что желание подавлять физически идет от комплекса неполноценности, который развивается у людей, недополучивших любви в семье. Потому я хочу отметить взгляды ЮМА на семейные отношения: они должны строиться на гармонии, уважении, спокойствии и воспитании уверенности в себе в любой ситуации.



Г.С.ШУМСКИЙ, представитель ассоциации «Население за безопасность», депутат Минского городского Совета.

Школы самозащиты ЮМА подкупают тем, что наряду с физической подготовкой детей, они добиваются и их нравственного совершенствования. Вот почему мы с первых шагов поддержали учебно-спортивный центр самозащиты и безопасности «Противостояние» братьев Казицких. И будем добиваться, чтобы Центр, наконец, получил нормальные условия работы, чтобы его не приравнивали к коммерческим структурам, а оценили реальный результат его деятельности. Ведь в микрорайоне, где он действует, заметно снизился уровень правонарушений среди подростков.

Центр «Противостояние» — первая ласточка. Мы надеемся, что при поддержке координатора Всемирной Федерации боевых искусств Майкла Келлета подобных школ самозащиты в столице и других городах республики скоро будет много. Мы хотим видеть наших детей не агрессивными, а доброжелательными, и в этом нам поможет ЮМА.

Ирина ТРЕТЬЯКОВА, сотрудник ассоциации «Население за безопасность».

На фото: Майкл Келлет (в центре справа) и Дан Харбор (один из основателей системы ванхво-до, обладатель восьмого дана ЮМА) среди воспитанников центра «Противостояние».

СЕКРЕТЫ ФРАНЦИИ В МОСКВЕ

Около 50 лет в Москве тайно хранились архивы секретных служб Франции. 300 тысяч французских секретных досье покоились в здании бывшего государственного архивного управления СССР. Невероятная история этих документов началась в мае 1940 года. Немецкая армия приближалась к Парижу, и французское правительство выехало в Бордо. Одновременно в Париже началась подготовка к вывозу в надежное место государственных архивов — в первую очередь документов контрразведки, т.н. «Второго бюро» военного министерства, ведавшего внешней разведкой, и министерства вооружений. Тонны бумаг в спешке грузили на набережной у площади Согласия. Французская официальная версия о судьбе этих архивов гласит, что все они исчезли во время бомбардировки судна немецкой авиацией. «Но это не так», — заявил французскому журналисту Тьерри Вольтону заместитель председателя Российского комитета по делам архивов Анатолий Прокопенко, который долгие годы возглавлял отдел специальных архивов СССР, где и были пухлые папки с историей Франции от начала XIX века до 1940 года.

Прокопенко свидетельствовал, что баржа с документами была перехвачена гитлеровцами. Завладев архивами, немецкое командование переправило их в конце 1940 года в укромное место. До 1945 г. французские архивы хранились в замке в Судетах, к северо-востоку от Праги, вне досягаемости для британской и американской авиации.

«Именно здесь, — рассказывает Прокопенко, — части Советской Армии и обнаружили французские архивы. Все было в прекрасном состоянии». Для перевозки в Москву всех документов был снаряжен специальный состав, и к концу 1945 г. 38 полностью набитых бумагами вагонов прибыли в столицу. Документы были размещены в здании на Выборгской улице, где и находятся по сей день.

В хранилищах бывшего Главного управления архивов СССР лежат 300 тысяч досье французской госбезопасности. Каждое досье в среднем по 250 страниц. Помимо секретных документов госбезопасности, на Выборгской улице оказались архивы некоторых французских газет, многочисленные документы масонских лож и частные архивы Леона Блюма, Жюля Мока, а также семьи Ротшильдов.

«Владея этими документами, — пишет парижский журнал «Экспресс», — Советский Союз в мирное время продолжал вести войну, но иными средствами. СССР знал, что знают о нем на Западе, по каким каналам получают информацию. Советская разведка без труда ликвидировала французских секретных агентов или же использовала их для передачи ложной информации».

Невероятно, но французские власти никогда даже не подозревали о том, в чьих руках находятся их архивные документы, никогда не делали запроса об их судьбе в Москву.

Между тем, как утверждает французский журналист Т.Вольтон, у французского руководства несколько раз были поводы подозревать Москву во владении «частью французской истории». В частности, в 1960 году, когда во время своего визита в Париж Никита Хрущев подарил де Голлю подлинные документы французского сопротивления — отдельные страницы, взятые из секретного архива. Россия решила полностью вернуть эти архивы. В свою очередь, она ожидает, что Франция вернет все документы, касающиеся царского периода ее истории, которые после революции оказались во Франции.

Александр ДИСКО, подполковник в отставке, пенсионер КГБ.

ДЗЕЛАВЫ МІНСК

ПАЛАТА РАСШЫРАЕ ПАСЛУГІ

Асноўная работа Беларускай гандлёва-прамысловай палаты ў апошні час сканцэнтравана на развіцці знешнеэканамічнай і рыначнай дзейнасці, стварэнні здаровага прадпрымальніцкага мікраклімату. Упор тут робіцца на пашырэнне сувязяў нашых прадпрыемстваў і фірм з замежнымі партнерамі, павелічэнне паставак беларускіх тавараў на знешні рынак і прыцягненне замежных інвестыцый у розныя галіны эканомікі. Аб гэтым не раз гаварылася на пасяджэнні Савета палаты, якое адбылося 2 сакавіка, пры абмеркаванні вынікаў работы за мінулы год і задач па садзейнічанню рэалізацыі Праграмы неадкладных мер па выхаду краіны з крызісу.

— Безумоўна, зроблена многае, — падкрэсліў у сваім выступленні прэзідэнт палаты Уладзімір Лясун. — І перш за ўсё ў асваенні нетрадыцыйных рынкаў збыту. З дапамогай нацыянальнай выстаўкі беларуская прадукцыя набывае ўсё большую папулярнасць у дзяржавах Персідскага заліва. Таму такое мерапрыемства плануецца правесці сёлета і ў Кітаі, а магчыма, і ў іншых краінах.

Як вядома, знешні гандаль — гэта вуліца з двухбаковым рухам. На жаль, падкрэслівалася на пасяджэнні, паток няякасных тавараў да нас не зніжаецца. Толькі ў мінулым годзе эксперты палаты забракавалі больш як на 10 мільярдаў рублёў імпартнага абсталявання, значную колькасць тканін і каля тысячы тон фруктаў і агародніны. Таму ў прынятай пастанове звернута асаблівая ўвага на пашырэнне відаў паслуг арганізацыям, што звязаны з экспартна-імпартнымі аперацыямі: выдачу сертыфікатаў аб паходжанні і прыналежнасці прадукцыі, падрыхтоўку пашпартоў здзелкі, дэкларавание мытных грузаў, вызначэнне кода прадукцыі ў адпаведнасці з таварнай наменклатурай знешнеэканамічнай дзейнасці...

На пасяджэнні абмеркавана таксама пытанне аб унясенні дапаўненняў у Статут палаты. А лепшым экспарцёрам па выніках года ўручаны дыпломы і прызы.

БЕЛІНФАРМ.



РУКОВОДЯЩИЙ АНЕКДОТ

(Рекомендуется начальству в тупиковых ситуациях)

Командир командует солдатам:

«Так! Копать здесь, здесь и там. А я пока пойду узнаю, где надо...»

БИЗНЕС-АНЕКДОТ

Приходит Мавроди к мэру Москвы Лужкову с предложением:

— Надоело строить пирамиды. Давайте построим МММост...

ПЕРЕГОВОРЫ С «ТВЕРЬУНИВЕРСАЛБАНКОМ» ПОКА ПРЕКРАЩЕНЫ

Председатель правления Национального банка Станислав Богданкевич подтвердил корреспонденту СИМ информацию о том, что помощник президента по особым поручениям Виктор Кучинский обращался к нему с просьбой о содействии в выделении кредита векселями от «Тверьуниверсалбанка». «Однако моего согласия на содействие он не получил», — заявил г-н Богданкевич. Министр внешнеэкономических связей Беларуси Михаил Маринич сообщил, что сейчас сделка с «Тверьуниверсалбанком» заморожена, не назвав при этом причины прекращения переговоров. Как стало известно, этой причиной стало нежелание белорусской стороны обеспечивать векселя белорусской собственностью, а также нежелание Центробанка России обеспечивать хождение векселей на территории России.

СИМ.

ПОЧЕМУ ТАК МАЛО ЖЕНЩИН В БИЗНЕСЕ И ТАК МНОГО ВОКРУГ НЕГО?

Там, где бизнесмены, всегда много женщин. По-моему, это — аксиома. Ну возьмем, к примеру, проводимые сегодня в Минске презентации: как же много там всегда дам!

Там, где бизнесмены, всегда много женщин. Ну, а как насчет женщин в бизнесе? Ответ: да никак.

В нашей республике бизнес только набирает силу, почти на стадии формирования. И, как мне заявили в руководстве Союза предпринимателей, назвать процент участия в нем женщин трудно, но, во всяком случае, этот показатель невысокий.

Причем, такая картина характерна не только для отечественного бизнеса, но и для цивилизованного западного.

«Посмотрите визитные карточки деловых людей, лишь на трех-четырех из них вы обнаружите женские имена. Это разочаровывает, но не удивляет», — пишет в одном из номеров английский еженедельник «Экономист».

«Хотя 40 процентов рабочей силы в странах Запада составляют женщины, фирмы, в которых они трудятся, лишь немногих продвигают по службе, — продолжает журнал. — В Соединенных Штатах, как и в Великобритании, только 2 процента руководящих мест в крупных компаниях принадлежат представительницам слабого пола».

Но любопытный факт: эти женщины достигли высот в бизнесе не путем продвижения по службе, а иным способом. Или точнее — способами. Маркон Сандлер, допустим, делит руководящее кресло одного из крупнейших в Калифорнии банков с мужем, потому что они оба являются его владельцами. Катарина Грехэм, владелица «Вашингтон пост компани», получила ее от своего отца».

Наиболее явная причина женской дискриминации в бизнесе, по свидетельству английского еженедельника, заключается в «логике супружества и материнства». Ведь женщины не только рожают детей, но и большей частью одни занимаются их воспитанием. Совмещать эту работу с какой-то ответственной должностью в фирме достаточно сложно. Это во-первых.

Во-вторых, практически все компании на руководящих постах предпочитают видеть не просто мужчин, а женатых мужчин. А вот с женщинами тут иначе: в фирмах предпочитают незамужних женщин, поскольку считают, что, как только женщина выйдет замуж, она начнет уделять работе меньше времени.

Словом, амбициозным девушкам следует трижды подумать, прежде чем начать взбираться на Бизнес-Олимп. Ведь, как показывает практика, большой бизнес не совместим с супружеством.

Еще одна причина того, почему представительницам слабого пола так трудно достичь чего-то серьезного в бизнесе, заключается, по мнению «Экономиста», в психологии поведения, которая сложилась в большинстве фирм. «Люди, которые работают в крупных организациях, имеют обыкновение нанимать и продвигать по службе тех, кто похож на них самих», — замечает английский еженедельник.

Ну, а поскольку в руководстве компаний изначально царит патриархат, для женщин, понятно, туда дорога еще и по этой причине заказана.

Со ссылкой на американский журнал «Форчун» английский еженедельник сообщает, что, согласно опросу, проведенному в 1978 году, среди 6400 высокооплачиваемых директоров тех или иных компаний было всего лишь десять женщин. Прошло двенадцать лет. И вот результаты опроса за 1990 год: среди 4000 руководителей — в тот год исследовалось меньшее число фирм, нежели в 1978 году, — женщин было только 19.

Что же дальше?

Дальше, судя по всему, — больше. Больше в том смысле, что число женщин, делающих карьеру, год от года будет все-таки расти. И дело тут не только, да и не столько в феминизме. Возрастающая цена рабочей силы может повлиять на отношение боссов к представительницам слабого пола, считает «Экономист».

Как бы то ни было, в некоторых компаниях уже разработаны специальные программы, цель которых — изменить отношение персонала к слабому полу. Курс такого «лечения» проходят сегодня, в частности, сотрудники крупнейшей телефонной фирмы «US West», компании «Corning», производящей стекло, и многих других.

По материалам журнала «Биржевые ведомости» подготовил Александр ДИСКО.



Рис. Игоря ЛЕВТИНА.

КАКИЕ БЫВАЮТ ВИНА

Евгений ДРБОГЛАВ, главный специалист НИИ пивоваренной, безалкогольной и винодельческой промышленности.

Среди получаемых путем брожения напитков в виноделии различают: вина виноградные, вина шампанские и игристые, вина плодовые, коньяки, крепкие напитки на винной основе.

Из них натуральное виноградное вино по праву часто называют солнечным напитком. В нем сохраняется большинство основных компонентов, определяющих достоинство используемых для его приготовления ягод винограда, которые, по образному выражению, аккумулируют в себе солнечную энергию. Помимо веществ, накопленных в плодах виноградного растения, в вине в результате жизнедеятельности дрожжей образуются новые витамины, ферменты и другие полезные биологически активные вещества, что во много раз увеличивает его пищевую ценность. Недаром Луи Пастер определил вино как «здоровый и гигиенический напиток». Кроме того, статистика показывает, что увеличение потребления натуральных виноградных вин приводит к сокращению спроса на сделанные на основе спирта гораздо более крепкие, чем вино, алкогольные напитки. Не случайно в Грузии и Молдавии практически отсутствует алкоголизм.

В недалеком прошлом вино получали простым сбраживанием массы дробленого винограда (мезги) или предварительно отжатого из нее сусла находящимися на винограднике дрожжами, а полученное вино хранили и употребляли без особой обработки. Со временем технология вина усложнялась введением специальных физических, химических и биохимических методов обработки сока, мезги и молодого вина. В разных районах виноделия в силу местных особенностей создавались новые оригинальные вина, отличающиеся специфическими свойствами: «Цимлянское», «Шампанское», «Кахетинское», «Мадера» и др. И, напротив, преследуя чисто коммерческие цели, иногда сложившуюся технологию известных вин в других регионах постепенно упрощали, что изменяло не только качество, но и характерные особенности вин конкретных наименований и даже типов. Поэтому в настоящее время в разных странах мира существует большое количество разнообразных напитков, объединенных общим названием «виноградное вино», но значительно различающихся по способу приготовления, составу, питательной и диетической ценности, физиологическому и эмоциональному воздействию на организм человека.



К сожалению, классификация вин в разных странах неодинакова, поразному трактуются и принятые в обиходе термины, нет даже единого подхода к определению вина и его отдельных групп. Разобраться в импортируемых винах под силу только специалисту.

Исключая имеющие особый статус «Русское шампанское» и игристые, все остальные отечественные вина разделяют по принципу их производства и состава на две группы — натуральные и специальные.

Натуральные вина отличаются тем, что входящий в их состав этиловый спирт получен исключительно путем естественного полного или неполного брожения сусла или мезги винограда.

При производстве **специальных** вин после сбраживания определенного количества сахара процесс брожения сусла или мезги останавливают добавлением спирта из пищевого сырья и в дальнейшем при необходимости им же окончательно корректируют спиртуозность вина. Содержание спирта и сахаров в винах видно из таблицы.

Группа вин	Объемная доля этилового спирта, %	Массовая концентрация сахаров, г/литр
Натуральные:		
сухие	9-13	не более 3
сухие особые	14-16	не более 3
полусухие	9-13	5-25
полусладкие	9-12	30-80
Специальные:		
сухие	14-20	не более 15
крепкие	17-20	30-120
полудесертные	14-16	50-120
десертные	15-17	140-200
ликерные	12-16	210-300

Для обеспечения вкусовой гармонии и безопасности для здоровья, помимо этих двух основных показателей, в вине нормировано также содержание титруемых и летучих кислот, сернистого ангидрида, тяжелых металлов.

Кроме того, все вина различают по цвету (белые, розовые и красные), по продолжительности выдержки (молодые, без установленного срока выдержки, выдержанные, коллекционные) и качеству (марочные, контролируемых наименований по происхождению), а также выпускаются **вина ароматизированные** за счет добавления естественных экстрактов ароматных растений. Натуральные вина могут быть также **газированные**, т. е. насыщенные физическим методом углекислым газом до давления в бутылке с готовым вином не менее 200 кПа (2 атмосферы).

Строго говоря, все эти сведения о вине покупатель должен найти на этикетке.

В то же время среди вин одной группы с одинаковыми кондициями имеется много типов отличающихся специфическими ароматом (букетом) и вкусом, обусловленными сортами винограда («Рислинг», «Каберне», «Мускат белый» и др.) или специальной технологией («Черные глаза», «Мадера», «Херес» и др.).

«ИЗВЕСТИЯ—ЭКСПЕРТИЗА»

Сегодня мы продолжаем знакомить Вас с методами повышения быстродействия вашего компьютера...

Оптимизация загрузки при помощи стартовых файлов

Очередные уроки к вечно юной DOS

Эффективность параметра BUFFERS зависит от емкости жесткого диска, быстродействия компьютера и от того, как программы работают с файлами. (Если вы пользуетесь программами кэширования диска, такими как SMARTDRV, поставляемая с DOS 5 и более поздними версиями, оптимальное значение, вероятно, будет меньше.) Вообще, в системах с жесткими дисками большей емкости и быстродействующими процессорами следует использовать большее количество буферов, чем в более медленных системах с небольшими жесткими дисками. Для компьютеров XT с жестким диском емкостью 20 Мбайт оптимальным является значение порядка 12. Для более быстрых AT с жестким диском 40 Мбайт оптимальное количество буферов равно 20, а для компьютеров с 386-м или 486-м процессором и жесткими дисками емкостью 80 Мбайт и более может достигать 40.



К программам, значительно повышающим свою производительность с увеличением количества буферов, относятся СУБД, компиляторы и другие приложения, которым часто требуется доступ к одним и тем же данным при работе с файлами. На производительности электоронных таблиц и других программ, которые считывают файлы данных с диска, обрабатывают информацию в памяти и сохраняют ее на диске, увеличение количества буферов сказывается незначительно.

Чтобы подобрать оптимальное значение BUFFERS для системы, вам придется протестировать свои приложения. Начните с выполнения данных мной рекомендаций и проверьте, насколько быстро ваши основные программы работают с жестким диском. (Если различие в скорости определяется лишь с помощью секундомера, ее можно не принимать во внимание.) Увеличьте или уменьшите количество буферов на пять и проверьте, нет ли заметных изменений в скорости выполнения дисковых операций или интенсивности мигания лампочки жесткого диска. Однако имейте в виду, что иногда разница даже в один буфер может оказаться заметной.

После достижения определенного количества буферов дальнейшее увеличение почти не дает эфекта, в то время как каждый лишний буфер обойдется в 532 байт ОЗУ. Максимальное число буферов (99) занимает 51 Кбайт памяти.

Открытые файлы

Вторая строка в приведенном примере файла CONFIG.SYS содержит команду FILES. Эта команда указывает DOS, какой объем памяти ей необходимо зарезервировать (в DOS 5 - 59 байт на каждый файл) для хранения информации о каждом открываемом файле. Хотя параметр FILES не влияет на производительность, умение его задавать, может избавить вас от головной боли, которая может возникнуть, когда DOS сообщит, что у вас слишком много открытых файлов, или выдаст сообщение "No free file handles" ("Нет свободных файловых дескрипторов").

Если все ваши приложения работают и сообщений об ошибках нет, значит, все в порядке. При появлении сообщения об ошибке следует увеличить значение параметра FILES в файле CONFIG.SYS.



Обратитесь к справочному руководству программы, вызвавшей ошибку, для получения информации о рекомендуемом значении параметра. По умолчанию DOS устанавливает значение FILES равным 20, чего вполне достаточно для средней системы. Если вы работаете с Microsoft Windows, рекомендуется значение 30. Каждое приращение заданного по умолчанию количества файлов DOS (равного восьми) уменьшает объем свободной памяти всего лишь на 59 байт, так что не жадничайте.

Мы будем рады, если наши советы помогли вам улучшить скоростные характеристики вашего компьютера.

(По материалам COMPUTER WORLD).

После публикации описаний игр на CD-ROM мы получили множество откликов от наших читателей с просьбами продолжить это трудное и нужное дело. Желание читателей для нас закон! А поэтому...

ИГРЫ НА CD

Выпуск 2

The Terminator:Rampage, Bethesda Softworks



Игра The Terminator: Rampage является продолжением Terminator 2029, но выполнена с более высоким качеством и напоминает DOOM (id Software, 1993). Мы попадаем в 1988 год. Наша задача уничтожить всех роботов и мутантов, расположившихся на секретной станции в пустыне Гоби. В игре более 30 уровней. Отрадно то, что разработчики учли все недостатки подобных игр: например, у вас всегда есть карта уровня; медикаменты и боеприпасы разложены весьма разумно. Таким образом, если вы будете действовать аккуратно, то шансы на победу достаточно велики. Настоящая 3-мерная графика, действие от первого лица, плавное перемещение, возможность настройки окружения в зависимости от производительности компьютера (уровень детализации, отображение рельефного пола и потолка и т.д.) делают эту игру хорошим подарком для всех любителей аркады. Игра занимает более 16 Мбайт. Поддерживаются следующие звуковые карты: Sound Blaster, Pro Audio Spectrum и Gravis Ultra Sound. Можно играть с помощью джойстика.

Mortal Combat, Midway Manafacturing



Игра в стиле Street Fighter, но с хорошей VGA-графикой и неплохим музыкальным сопровождением. Вы принимаете участие в турнирах по восточным единоборствам (в основном это карате, но бывает и черная магия). Главный приз - возможность жить дальше. Проигравший погибает. Можно играть одному или вдвоем. Игра довольно популярна на Западе, выпускаются различные описания соперников, тактики сражения и т.д. Недавно вышло продолжение - Mortal Combat II. Для широких масс любителей аркадных игр. Поддерживаются основные типы звуковых карт и джойстик.



Fables & Fiends: The Hand of Fate, Westwood Studios

Продолжение игры The Legend of Kyrandia. На этот раз мы выступаем в роли Зантии, которая должна спасти Кирандию от разрушающего землю проклятья. Путешествуя по Кирандии, мы встречаем множество забавных персонажей, сюжет интереснее, чем в предыдущей игре, стало больше загадок (некоторые из которых могут поставить в тупик). Графика осталась прекрасной, а звуковое сопровождение (поддерживаются все популярные модели звуковых карт) как всегда на высоте.

Companions of Xanth, Legend Entertainment

В этой приключенческой игре используется сюжет фантастического романа Пирса Энтони «У демонов нет снов». Мы путешествуем по фантастическому миру, решаем загадки, прибегаем к помощи компаньона, которого необходимо правильно выбрать в самом начале игры. Игра начинается довольно необычно - в дождливый день ваш друг предлагает вам сыграть в компьютерную игру. Решения загадок иногда очевидны, иногда требуют некоторого времени на поиск. В целом игра «Компаньоны Ксанта» оставляет приятное впечатление и рекомендуется всем любителям приключенческих игр.



Ведущий полосы Александр МОИСЕЕНКО.

32-39-92 (с 19.00 до 20.00)

ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ ТИК ВЕСНЫ

Гиммлеру стало плохо, он залез под стол и заснул, потеснив английского агента.

Штирлиц вспомнил, что сегодня у него день рождения. Он с отвращением оглядел зал и понял, что праздник испорчен.

«Их бы собрать всех гадов где-нибудь... Только не на моей даче... И запалить фитиль у яшика с динамитом...» - устало подумал Штирлиц.

Он плюнул в Геринга, прихватил с собой бутылку тонера и направился в туалет отдохнуть от вульгарного шума.

Из-за стола вылез английский агент и по-пластунски пополз в том же направлении.

Туалет Штирлица был отделан югославским кафелем.

Рядом с бассейном стоял голубой финский монитор VGA.

Штирлиц присел, подпер щеку кулаком и задумался, глядя на репродукцию картины Левитана «Русская :-)8». Штирлицу вспомнилась родная деревня, стог снега, девушка с родинкой на левой груди.

«Черт возьми, - подумал Штирлиц, - кругом одни жиды!» И тут ему пришла в голову мысль поздравить центр со своим днем рождения. Штирлиц попытался вспомнить, куда он прошлый раз засунул модем. Ни под умывальником, ни в бачке он его не нашел. Зато в самом унитазе обнаружил нечто похожее. По крайней мере, это нечто было со знаком качества.

«Феликсу от Штирлица. Совершенно секретно, - передавал Штирлиц открытым текстом, - поздравляю со своим днем рождения, желаю счастья в труде и в личной жизни. Штирлиц.» Центр не отвечал.

«Заснули они там что ли?» - подумал Штирлиц и повторил сообщение.

Было похоже, что в центре уже отметили день рождения, надрались и спят. Штирлиц огорчился, что там надрались без него, и выключил модем.

«Понавешали тут!» - он дернул за веревочку, бачок заурчал.

Английский агент за дверью сменил кассету.

Неудовлетворенный Штирлиц пнул дверь ногой, дверь ударила агента по носу, и Штирлиц, забыв бутылку тонера, пошел к столу.

Агент, потирая распухший нос, вошел в туалет.

«Где он прячет модем?» Агент стал искать и нашел бутылку тонера.

Борман, напоив пастора Шлага так, что тот упал под стол, привязал его шнурки к ножке стола и, потирая руки, по привычке пошел в туалет. В туалете английский агент пил тонер.

- П-Пардон, мадам, - сказал Борман, закрыл дверь и тупо уставился на букву «М».

«У Штирлица перепутаны таблички на дверях. На женском туалете висит табличка «М». Тут надо подумать.

Что скажет по этому поводу Кальтенбрунер?» Задумчивый Борман взвесил все «за» и «против», загнул три пальца и поменял таблички. Потом подумал, что сделал доброе дело, и поменял таблички назад.

- Люблю порядок, - сказал он вслух и вошел в другую дверь.

Раздался визг, и Борман вышел с отпечатком ладони на правой щеке.

«@#%

-#%

-@@#

-%#@#

-%%#@!, - подумал Борман, - ничего не понимаю!» И обиженый Борман пошел в сад.

В зале все уже спали. Генерал Фон Шварцкопфман во сне бормотал: «Шесть пикей - Сталинград. Куда вы с бубями, ваши не лезут...» И только Штирлиц сидел в углу и при свете торшера читал Есенина.

- «Нет, не прервать я вас Так говорил я в самом деле, И не один, а сотню тиков, А вы - и верить не хотели...»

ГЛАВА 7

Встреча с новой лаборанткой была назначена на пляже. Предыдущая лаборантка Штирлица неожиданно ушла в декрет, и ее отправили в Большой ВЦ. Штирлицу очень недоставало лаборантки, и в центре было решено послать новую.

Чтобы не привлекать внимания, Штирлиц не стал ходить по пляжу в мундире, а разделся и решил купаться.

Жаркое солнце поливало землю своими лучами, как кипятком, и от одной мысли о купании уже становилось легко и приятно на душе. Зажав двумя пальцами нос, Штирлиц нырнул в воду. Вода была теплая, прозрачная, и он несколько минут позволил себе понежится. Штирлиц лежал на спине и слегка шевелил пальцами. Через час, посмотрев на часы, он вылез из воды. Зашел в кабинку, выжал свои семейные трусы и причесался.

Он шел по пляжу, насвистывая, как было условлено с центром, «Интернационал» и среди многих девушек пытался найти русскую лаборантку, полагаясь на свою интуицию. Интуиция Штирлица никогда не подводила.

Русская радистка стояла у пивного ларька в броско-красном купальнике с надписью Turbo Basic на левой груди. В одной руке она держала «Компьютер Пресс», а в другой - чемоданчик с модемом и ситцевое платье.

Штирлиц три раза обошел вокруг пивного ларька.

Слежки не было. Он не мог рисковать новым агентом.

Радистка Штирлицу понравилась.

- Вы не скажете, который час? - спросил он. Это был пароль.

- Я оставила часы в Москве, - с готовностью ответила радистка.

Штирлиц взял ее под руку, и они прогулялись по пляжу.

- Загораем? Радистка кивнула.

Они сплавали до буйков, позагорали, поговорили о погоде в Москве, отослали Message в центр об успешном прибытии лаборантки. Штирлиц рассказал ей пару системных анекдотов. Она деликатно посмеялась, и Штирлиц пригласил ее в ресторан.

- Одну минутку, я только переоденусь.

Штирлиц заехал домой и ровно через минуту вышел в черном, только что постиранном фраке. Этого с ним не случалось с 39-го года.

Когда цивильный Штирлиц с радисткой зашли в ресторан, по залу пронесся удивленный стон.

(Продолжение следует.)

СПАДЧЫНА

«ПАШЛІ НАМ, БОЖА, ПАРУ ТАКУЮ...»

Імя паэта Казіміра Сваяка вяртаецца сёння да беларускага чытача. Спачатку — факсімільнае выданне ў 1993 годзе «Мастацкай літаратурай» адзінай прыжыццёвай кнігі паэта «Мая ліра». Сёлета — святкаванне грамадскасцю 105-х угодкаў з дня яго нараджэння. Усё гэта добрыя прыкметы нашага часу. І разам з тым — магчымасць для кожнага з нас адкрыць для сябе яшчэ адну крынічку сапраўднай духоўнасці і культуры беларусаў. Прапануем чытачам «Сталіцы» гутарку з кандыдатам філалагічных навук, супрацоўніцай Інстытута літаратуры Акадэміі навук пісьменніцай Ірынай БАГДАНОВІЧ пра цікавую і знаную асобу паэта і святара Казіміра Сваяка.

— Казімір Сваяк і Канстанцін Стаповіч — адна і тая ж асоба. Паэт і святар. Мажліва, нябёсы перакрыжавалі ў яго лёсе літаратурны і духоўны пачаткі. Мажліва, самі абставіны жыцця вывелі яго на шлях служэння Слову і Богу. Бо, сапраўды, спачатку было слова, і слова было Бог...

— Многія факты нашай гісторыі і культуры становяцца для нас сёння нечаканымі адкрыццямі, а яны, тым не менш, былі досыць натуральнай, арганічнай з'явай рэчаіснасці свайго часу. Так, калі на самым пачатку стагоддзя Расійская імперыя пачала развальвацца, даўшы магчымасць акрыяць нацыянальным рухам на інкарпараваных ёю тэрыторыях, рэчышча беларускага адраджэння ахоплівала як колы свецкія, так і колы рэлігійныя. А паколькі духоўнымі асобамі былі звычайна людзі адукаваныя, здольныя разбірацца ў плынях падзей і ідэй, то натуральна, што на пачатку стагоддзя вылучылася бліскучая плеяда беларускіх каталіцкіх святароў — гадаванцаў Віленскай духоўнай семінарыі, а таксама Пецярбургскай духоўнай акадэміі (грэцкую мову і латынь выкладаў там знаны дзеяч беларускага адраджэння Б.І.Эпімах-Шыпіла). Гэтыя людзі былі самаахвярна адданыя беларускаму адраджэнню: яны змагаліся за беларускую мову ў набажэнствах, за адкрыццё беларускіх школ, стваралі асветныя і самадзейна-мастацкія гурткі. Яны з амбона і ў штодзённым побыце адукоўвалі свой народ, імкнуліся збудзіць у ім думку аб сэнсе жыцця, аб самавызначэнні і свабодзе. Многія са святароў былі паэтамі, пісьменнікамі, публіцыстамі. Найярчэй сярод іх вылучаецца талент Казіміра Сваяка (Кастуся Стаповіча), шлях якога, як вы, Галіна, справядліва заўважылі, быў, сапраўды, шляхам служэння Слову і Богу. І Слова мы ў дадзеным выпадку будзем разумець як мастацкую творчасць у роднай мове, што ўключала ў сябе адначасова служэнне і Богу, і Айчыне, і народу. Формулай служэння для Сваяка было: «З народам для Бога!», — што з'яўлялася своеасаблівай сімвалічнай антытэзай формулы сацыялістаў: «Без Бога для народа».

— Цяжка, мусіць, вызначыць, што з'яўлялася першасным для душы гэтага чалавека. Унутраны свет асобы — рэалія вельмі няпростая. І ўсё ж праз такую адлегласць часу (а жыў паэт, нагадаем нашым чытачам, у 1890-1926 гг.) якой асацыяцыяй адгукаецца сёння імя Казіміра Сваяка?

— Святарская пакліканасць моцна адбілася на творчым абліччы паэта. І тут няма ніякай штучнасці, наадварот, паэтычнае светаўспрыняцце Сваяка — гарманічнае, цэласнае, хоць досыць мінорнае. У нас раней дужа любілі гаварыць пра супярэчлівасць светапогляду таго ці іншага аўтара, калі ён не ўпісваўся ў рамкі адведзенай схемы. Так пісалася і пра Сваяка, і яму прышчэпліваўся ярлык клерыкала. А на самай справе клерыкалізм не мае нічога агульнага ні з яго творчай асобай, ні з рэлігійным адраджэнскім рухам наогул. На маю думку, справа не ў супярэчлівасці, а ў асаблівасці светапогляду, які можна назваць Богацэнтрычным. Адсюль ідзе разуменне ўсяго астатняга грамадскага жыцця, асабістага і народнага лёсу. Вось у адным жа са сваіх першых вершаў ён так і напісаў:

Я глінай мяккай у руках Тваіх,
Божа...
Дух мой асобны нічога не можа.

Паэт называе сябе «падарожным з высокай краіны», ясна акрэсліваючы, што не свет матэрыяльны, а свет духоўны з'яўляецца першасным і вызначае зямны шлях асобы. Такая скіраванасць памкненняў прысутнічае ва ўсёй яго паэзіі, хоць сама паэзія вельмі розная па настроях. Некаторыя яго вершы, напрыклад, «Айчыны мілай», давалі падставу крытыкам пісаць аб багаборчасці Казіміра Сваяка, аб тым, што вырашэнне ім сацыяльных і нацыянальных задач у творчасці прыводзіць да адмаўлення ім Найвышэйшай сілы і справядлівасці, да расчараванасці ў тым, што Боскі провід кіруе светам. Аднак я хутчэй пагадзілася б з тымі даследчыкамі яго творчасці 20-х гадоў, хто не бачыў богаадступніцтва Сваяка ў такіх радках, як:

Зор мой дарэмна шукае выбаўцы,
Не віджу сільных між браці
паганай, —
І не чакаю з рук божага Даўцы
Ужо збаўлення з долі апляванай.

Тут, хутчэй, — гіпербала безвыходнасці, узмоцненая паэтычнай экспрэсіўнасцю. І гэта — мастацкі стыль, а не светаўспрыманне.

— Сын шматдзетнага арандатара выбраў сабе шлях духоўнай асобы. Якія варункі жыцця паспрыялі таму?

— На маю думку, такі выбар не можа быць вызначаным, скажам, толькі пажаданнем бацькоў. Хаця гэта мела месца ў жыцці Кастуся Стаповіча і лучылася з жаданнем маці бачыць яго ў святарскім убранні. Шчырым хрысціянінам быў і бацька паэта, з якім у юначыя гады Кастусь, бывала, хадзіў да касцёла ў Вільні. Аднак набожнае выхаванне само па сабе яшчэ не можа быць дастатковай падставай святарскага шляху асобы, якая можа абраць для сябе і свецкі кірунак дзейнасці. Апрача таго, напрыклад, час вучобы ў павятовай школе ў Свянцянах для Сваяка быў часам узаемаадносін з моладдзю досыць бязвернай, а ў 1905 годзе ён актыўна знаёміўся з нелегальнай сацыялістычнай літаратурай. І тым не менш прыходзіць пэўны роздумны момант, калі, як запісаў паэт у сваім дзённіку, «здалося мне, што лёс мой не толькі ад мяне залежны. Агляд Прадвечнага Бога мусіць быць над кожным... Я хацеў высокага зразумення і вялікіх учынкаў».

— Як вы лічыце, Ірына, калі ў лёсе Сваяка сышліся гэтыя дзве ідэі — служэння Богу і служэння Бацькаўшчыне? Што прадвызначыла іх існаванне ў рэальным чалавечым жыцці?

— Гэтыя дзве ідэі адразу былі для паэта цесна злучаныя, усвядомленыя адначасова, неадрыўна адна ад адной. Яго святарская дзейнасць была і служэннем Бацькаўшчыне, а дзейнасць на ніве грамадскай асвячалася высокім помыслам. Фактычна ўсё жыццё, наколькі дазваляла яму здароўе сухотніка, Сваяк знаходзіўся ў цэнтры грамадскай адраджэнскай дзейнасці ўнутры касцёла і па-за ім, што было справай надзвычай цяжкай, бо народ, сярод якога даводзілася працаваць, быў досыць інертным, неабуджаным. З другога боку, гэта была заўсёды небяспечная праца, бо польскія каталіцкія і свецкія ўлады не толькі не віталі працэс палітычнага і культурнага самавызначэння беларусаў, але і рабілі гэтаму ўсякія перашкоды. Яны сачылі за паэтам, забаранялі яму ўжываць беларускую мову ў набажэнствах, прапагандаваць ідэю нацыянальнага адраджэння. Гэта была жорсткая барацьба, якая знясільвала Сваяка. Гэта і было ахвярнае служэнне Бацькаўшчыне, а таксама найлепшай (як ён гэта разумеў) формай служэння Богу. Да Бога былі звернуты яго шматлікія паэтычныя заклікі, просьбы-малітвы паслаць сваё злітаванне над лёсам яго няшчаснай паняволенай радзімы. Бацькаўшчына для паэта — паняцце святое і вечнае.

Раздумваючы над лёсам Беларусі і яе народа, бачачы, як разрываюць яго радзіму на часткі, гандлююць ёй на крывавым палітычным кірмашы, выкарыстоўваючы і мову, і рэлігію, і несвядомасць народную, Казімір Сваяк прыйшоў да ідэі рэлігійнай еднасці — да уніі, з якою наўпрост звязваў нацыянальнае адраджэнне Беларусі і якую разумеў у філасофскім плане як «сінтэзу вер», уключаючы ў яе таксама паганства:

Я веру ў нейкае вяліко'
Аб'яднанне,
Ці як завуць яго з лаціны
«Уньёнізм»,
І ў Перуна крывіцкага прызнанне,
І ў хрысціянскі зноў святы
натуралізм.

— Ці шанцавала Казіміру Сваяку ў жыцці на аднадумцаў, сяброў? Хто тыя людзі, з кім ён быў звязаны духоўна, звязаны па нацыянальнай ідэі?

— Так, паэт быў не адзін на полі змагання. Аднадумцам і паплечнікам у справах з'яўляўся яго родны брат Альбін Стаповіч, таксама шчодра адораная асоба: кампазітар, музыказнаўца, паэт, публіцыст, пасол (дэпутат) у польскі Сойм. Цесная сувязь звязвала Сваяка з ксяндзом Вінцэнтам Гадлеўскім, рэлігійна-адраджэнская праца якога ў Жодзішках выклікала рэпрэсіі над ім з боку польскіх уладаў. Менавіта водгалас тых падзей гучаў у вядомым вершы Сваяка «Званіца ў Жодзішках», з-за якога паліцыяй быў сканфіскаваны ў 1925 годзе адпаведны нумар віленскай газеты «Крыніца». Сябраваў паэт і з Янкам Былінам (Я.Семашкевіч), таксама святаром і паэтам, прысвяціў яму ў 1919 годзе верш «Шляхам творчасці». Далей можна назваць таксама асобу знаную і ў беларускім адраджэнскім і ў хрысціянска-дэмакратычным руху — гэта ксёндз Язэп Германовіч, з якім Сваяк вучыўся ў духоўнай семінарыі. З часоў вучобы яны засталіся сябрамі, і вядомы такі факт, што, калі ў 1919 годзе, крыху падлячыўшыся ў Закапаным (Польшча), Сваяк вяртаўся на бацькаўшчыну, то спыніўся ў вёсцы Лапеніцы, дзе тады быў ксяндзом Германовіч. Яны разам адчынялі беларускія школы, прамаўлялі казанні па-беларуску. Супольная праца і сяброўства звязвалі Сваяка з лідэрам хрысціянска-дэмакратычнага руху Заходняй Беларусі, святаром і асветнікам Адамам Станкевічам. Гэта ён забраў з Закапанага ў 1926 годзе ўжо смяротна хворага паэта і па яго просьбе прывёз у Вільню. Адам Станкевіч напісаў і самыя першыя грунтоўныя даследчыя працы аб творчасці Сваяка, паставіўшы яго ў першы рад беларускіх песняроў.



І, безумоўна, я мушу тут падкрэсліць, што сустрэчы з сябрамі, з аднадумцамі, агульная справа, якую яны рабілі, — гэта было, напэўна, урачыстым часам іхняга жыцця. Большую ж частку дзён, адведзеных ім Богам, таму ж Казіміру Сваяку даводзілася быць на самоце, на адзіноце або між, скажам так, ворагаў беларушчыны, якія пільна сачылі за ягонай святарскай дзейнасцю, якія рабілі ўсялякія перашкоды таму, каб ён нёс беларускае слова ў народ.

— Ірына, у даследчай літаратуры ёсць згадкі, што паэт Казімір Сваяк сябраваў з мастаком Язэпам Драздовічам, асобай надзвычай цікавай і яркай сваім талентам. Што вы можаце сказаць пра гэты факт?

— Пра сяброўства Сваяка з Драздовічам пісаў у сваіх успамінах яго брат Бярнард Стаповіч. Мне цяжка гэта пацвердзіць. Несумненна адно: паэт ведаў творчасць мастака, быў уражаны, захоплены ёю, асабліва сімвалічным палатном «Пагоня Ярылы» (1921 г.). Ён нават хацеў набыць гэты абраз, але збег акалічнасцей перашкодзіў таму здзейсніцца. Творчасці Драздовіча паэт прысвяціў артыкул «З нівы беларускага мастацтва», у якім выказваў спадзяванне, што, магчыма, менавіта ён як мастак створыць «сымболь душы» сучаснага беларускага адраджэння.

Захаваліся два лісты Сваяка да мастака. Яны таксама сведчаць аб захапленні паэта сімвалічным жывапісам Язэпа Драздовіча. Але тое, што аўтар называе адрасата «грамадзянін Драздовіч» і, дарэчы, сам змест лістоў паказвалі, што гэтыя людзі не былі асабіста знаёмыя, ва ўсякім разе тады, увесну 1923 года.

Казімір Сваяк вельмі жадаў, каб мастак зрабіў ягоны партрэт, і нават даслаў яму свой фотаздымак. А яшчэ марыў, каб Драздовіч узяўся пісаць мастацкія ілюстрацыі ў стылі «Пагоні» да яго кнігі вершаў «Мая ліра». Паэт меўся яе выдаць у Вільні, там яна потым і выйшла ў 1924 годзе, але без ілюстрацый. Не быў напісаны партрэт паэта. Відаць, гэтаму перашкодзілі цяжкія варункі асабістага жыцця мастака ў той час. Тым не менш, калі не асабістымі сябрамі, дык, несумненна, духоўна блізкімі людзьмі яны былі. «Вы мне ідэёвы сваяк», — так прызнаваўся паэт у першым сваім лісце да Драздовіча.

— Паэтычнай творчасці Сваяка ўласціва, канечне, багушэвічаўская, купалаўская традыцыя, што вызначала беларускую паэзію пачатку XX стагоддзя. Але стылістыка яго прыгожага пісьменства рознілася сваёй скіраванасцю ў нябёсы, хутчэй — агульнахрысціянскімі матывамі...

— Так, Казімір Сваяк працягваў традыцыю беларускай адраджэнскай паэзіі, закладзеную Багушэвічам, Купалам. Сутнасць яе ў тым, што ўся наша літаратура, ад пачатку яе станаўлення, не імкнулася быць з'явай чыста эстэтычнай, яна мусіла быць і з'явай сацыяльнай, бо выконвала надзвычай важную грамадскую місію — служыла прадвесцем грамадскіх перамен, была голасам народа, што патрабаваў свайго гістарычнага і дзяржаўнага прызнання.

Маючы талент, нашы лепшыя майстры слова скіроўвалі яго ў рэчышча народнага служэння, бо іх унутраны голас і сумленне ўзводзілі іх на гэты шлях. Так акрэсліваў сваю творчую задачу і Казімір Сваяк у вершы «Мест прадмовы»:

Не пішу я для забавы,
Ні для бліхтару, ані славы,
Ні на смех табе, бязверца, —
Пішу я, бо плача сэрца.

Усё новае, што прыўносіў Сваяк у беларускую паэзію, было звязана найперш з глыбокімі рэлігійнымі матывамі яго творчасці. Гэта зусім не азначае, што Багушэвіч ці Купала альбо іншыя нашы песняры былі бязбожнікамі. Хутчэй, наадварот: яны выхоўваліся ў сем'ях, дзе рэлігія займала належнае месца. У іх творах ёсць апеляцыі да вышэйшых нябесных сілаў, але яны не праводзілі так паслядоўна рэлігійны матыў у сваім мастацтве, як гэта рабіў Сваяк. Думаю, што галоўную ролю тут адыграла яго святарская дзейнасць. Ён у пастаянным дыялогу з Нябёсамі: евангельскія сюжэты, асобы, звязаныя з хрысціянствам — прадмет і асацыятыўны фон яго творчасці. Асабліва паэт любіў і яму ўдаваліся песні на псалмы — лірычныя вершы адпаведнага настрою. Душа паэта была ў вечным пошуку Бога, у адчуванні Яго паўсюднай прысутнасці, залежнасці ад Яго волі не ў сэнсе рабскай пакорлівасці, а ў евангельскім сэнсе адчування чалавекам свайго паўсядзённага духоўнага апірышча ў Богу. Хочацца згадаць тут радкі з «Песні на псальм 62»:

Ледзь толькі блысьне на небе
зарніца,
Дух мой, о Божа, на Цябе чакае,
Душа жадае як дождж травіца
І цела з стогнам да Цябе
ўздыхае...

Па сутнасці яго рэлігійныя вершы ёсць творы філасофскія, што закранаюць светапоглядныя праблемы, заснаваныя на хрысціянстве. Ён ідзе ў глыбіню душы і сэрца, пазнаючы і адкрываючы Бога, як калісьці ішоў па гэтаму шляху святы Аўгустын, занатаваўшы таксама ў паэтычна-філасофскіх разважаннях шлях да свайго духоўнага ўзыходжання.

— У спадчыну беларускаму чытачу Казімір Сваяк пакінуў яшчэ і свой філасофскі дзённік «Дзея маёй мыслі, сэрца і волі». Якія штрыхі дамалёўвае ён да партрэта асобы паэта-святара?

— Калі вершы Сваяка — гэта больш адцягненыя лірычна-філасофскія імпрэсіі, то «Дзея маёй мыслі, сэрца і волі» — хранікальна-аўтабіяграфічнае апісанне складанай духоўнай эвалюцыі, дзе паэт, пакідаючы няшмат месца канкрэтным учынкам і падзеям, сканцэнтроўвае ўвагу на вандраваннях сваёй думкі, якая шукае сэнс чалавечага існавання: «Я хацеў бы знайсці якуюсь сынтэзу жыцця свайго...» «Дзея...» — гэта сход думак, высноў і спазнаных шляхам пакутлівага роздуму ісцін. Праз прызму хрысціянства ён разумее гісторыю свету, як гісторыю «пакоры і пыхі анёлаў», пастаянна працуе над сваім характарам адпаведна з хрысціянскім яго разуменнем. Найлепшым характарам Сваяк лічыць той, які, бачачы сваю слабасць, працуе над сабой, безупынна ідзе да гарманічнага самаўдасканалення. Адной з істотных праяў такога характару паэт-святар лічыў пакору, якая засцерагае ад самалюбавання і роспачы, бо дае разуменне слоў Хрыста: «Без Мяне нічога ня можаце», а таксама слоў св. Паўла: «Усё магу з Тым, каторы змацняе мяне».

— І напрыканцы нашай размовы, Ірына, мне хочацца згадаць досыць сімвалічныя радкі паэта:

Пашлі мне, Божа, пару такую,
Калі зямельку, сьлязмі злітую,
Пачнём мы лепей шанаваць...

Яны — сведчанне таго, што пачатак стагоддзя і канец стагоддзя — аднолькавыя ў сваіх памкненнях і сваіх марах...

— Сапраўды, гэтыя словы, напісаныя на пачатку стагоддзя, можна без перабольшвання дастасаваць да нашага сённяшняга жыцця. Засталіся тыя ж праблемы, за вырашэнне якіх змагаліся Казімір Сваяк і яго паплечнікі. Чаму, скажам, Сваяк так настойліва ўводзіў беларускую мову ў рэлігійнае жыццё? Бо ён разумеў, што толькі на грунце хрысціянскім маглі адбыцца нацыянальная кансалідацыя і ажыццяўленне ідэала незалежнасці. Дарэчы, слушнасць гэтай ідэі пацвярджае крушэнне камуністычнай ідэалогіі напрыканцы стагоддзя. Гэта была разбуральная ідэя, і яна паказала сябе такой і ў сацыяльным, і ў этнічным плане. Пры паступовым развіцці без катастрафічных перашкодаў, на грунце хрысціянскім ідэал незалежнасці мог бы здзейсніцца. І міралюбная славянская дзяржава Беларусь ужо красавала б у цэнтры Еўропы. Тым не менш і сёння гэта ўсё яшчэ застаецца прыгожай марай, сферай ідэй і памкненняў свядомых інтэлігентаў-беларусаў. Аднак вяртаецца тое, з чаго пачынаў Казімір Сваяк: яшчэ не шырока, але беларуская мова гучыць у святынях. Людзі ідуць у храм. І гэта дае надзею. Бо, як мудра сказаў Чэстэртон: «Калі свет губляе шлях, гэта толькі даказвае, што Царква шляху не згубіла».

Так што, Галіна, гэты верш Сваяка, радкі з якога вы прывялі, сапраўды, вельмі сімвалічны для нашага сённяшняга часу і хочацца паўтарыць шчырыя словы паэта: «...Пашлі нам, Божа, пару такую...»

Гутарку вяла
Галіна ШАБЛІНСКАЯ.

ПОНЕДЕЛЬНИК

20 МАРТА

Белорусское ТВ

9.00 Студия «Политика».
9.15 «Три криминальные истории». Худ.фильм.
10.10 «Проданный смех». Худ.фильм. 1-я и 2-я серии.
12.30 «АВС-клуб». Английский учим сами.
12.45 «Телевизионный АРТ-клуб» представляет: Бенефис народной артистки Беларуси Ольги Клебанович.
14.55 Изучаем свою историю. «К вам, современники мои». Док.фильм.
15.55 «И вспомнился праздник...» Круглянский район.
16.25 География. Центральная Беларусь как природно-хозяйственный район.
16.55 Все про все.
17.15 Созвучие. Возрождение традиций.
17.45 Истоки. Уроки белорусского языка.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 «Вера и жизнь». К 60-летию Митрополита Минского и Слуцкого, Патриаршего Экзарха всея Беларуси Филарета. Часть 1-я.
19.15 Проспект.
19.45 «Вера и жизнь». Часть 2-я.
20.30 День столетия.
20.35 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Вертикаль. Почта Президента.
22.10 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
22.25 Спортивный телекурьер.
22.45 Шоу-прогноз.
22.50 Под куполом Вселенной.
23.00 Новости.
23.15 Экран белорусского кино.»Медосы».

Канал «Останкино»

16.20 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Япония с А.Колошиным.
17.30 В эти дни 50 лет назад.
17.45, 20.30 Погода.
17.50, 22.50 Новости.
18.00 Час пик.
18.30 «Дикая Роза». Телесериал.
19.00 Суфлер.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Гол.
21.15 А.К.Толстой. «Царь Борис». Спектакль Малого театра.
23.50 Пресс-экспресс.

Канал «Россия»

6.25 Река времени.
6.30 Формула 730.
7.25 Телегазета.
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Депеша.
8.55 «Преступление господина Ланжа». Худ.фильм (Франция).
10.20 Клип-антракт. А.Новиков.
10.25 Торговый дом.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 14.20 Деловая Россия.
13.20 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Мужчины. 50 км.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Мульти-пульти.
16.05 Новая линия. «Авось...»
16.45 В этот день...
16.50 Обратный адрес.
17.20 Репортажи с мест.
17.30 Спасение 911.
18.25 Устами младенца.
19.25 Подробности.
19.35 «Похищение королевского рубина». Худ.фильм.
20.40 Репортер.
21.00 Момент истины. На вопросы А.Караулова отвечает Зиновий Гердт.
22.30 Река времени.
22.40 Автомиг.
22.45 «Последний контракт». Худ.фильм (Италия).
23.40 Частная коллекция.

Санкт–Петербург

14.20 Мультфильм.
14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
14.45 «Железные парни». Худ. фильм (Италия). 4-я серия.
16.00 Встреча с А.Петровым.
16.35 Волшебная линия.
16.50 Мультфильм.
16.55 Семь пятниц на неделе.
17.10 «Делакруа». Телефильм цикла «Палитры» (Франция).
17.50 Человек на земле.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.00 Теleблиц.
19.05 Большой фестиваль.
19.20 «Мануэла». Худ. фильм.
20.10 «Карнавал». Фильм-балет.
20.40 «Остров Невезения». Телеигра.
21.10 Телемагазин.
21.20 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
21.55 Гороскоп.
22.10 К 100-летию со дня рождения Л.Утесова.
23.35 «Я помню чудное мгновенье». Музыкальный фильм.

IV канал

8.40 Итальянский язык.
9.10 «Эдера». Тел. худ. фильм на итальянском языке. 2-я серия.
10.00 Соседи по планете.
12.30 К 50-летию Победы. «Как мы жили во время войны». Док. фильм.
13.00 Рек-тайм.
13.35 «Шуман в России». Автор и ведущий М.Кончаловский.
14.50 «Журавли над Хасаном». Док фильм.
15.00 Русские цари.«Павел I — русский Гамлет». Передача 1-я.
15.45 Телевизионная школа фермеров
16.15 Грош в квадрате.

НТВ

17.05 Мультфильмы «По дороге с облаками», «Подарок для слона».
17.30 Док. фильм «Вспомним те годы 1954.» 22-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Легенды спорта. Виктор Санеев.
19.15 Мир кино. «Как часы» (Великобритания).
21.35 Час сериала. «Полиция Майами Отдел нравов». 50-я серия.
22.30 Времечко.
23.15 Тележурнал «Планета мод».
23.40 Теннис в полночь.

8–й канал

18.00 Мультфильм «Золушка».
18.30 Это - шейпинг.
19.00 РАДА-информ.
19.15 Телесериал «Арбалет».
19.45 Муз-парад.
20.00 Мультфильм «Розовая пантера».
20.15 Городские часы.
20.30 Полицейский сериал «Крутые виражи».
21.30 Студия БМ.
21.45 Телесериал «Белое,синее,красное». 5-я серия (повтор).
22.45 Человек в черном (повтор).
23.45 Взгляд из Америки.

ВТОРНИК

21 МАРТА

Белорусское ТВ

9.30 Мультфильм.
9.40 Все про все.
10.00 «И еще одна ночь Шахерезады». Худ.фильм с субтитрами.
11.15 «Мелодии старого замка». Фильм-концерт.
11.45 К 50-летию Победы. «На всю оставшуюся жизнь». Худ.фильм. 1-я серия.
13.00 «Тэлесябрына».
13.20 «У нас дома». Программа для семьи.
15.15 Изучаем свою историю. « От отца я не отрекусь». Док. фильм.
15.40 Белорусская литература. Виталий Вольский «Нестерка».
16.15 Мультфильмы.
16.35 «Неизреченное».
17.10 Телеклуб охотников и рыболовов «Удача».
17.30 Уроки Н.Новожиловой.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 Сущность. «Цветы для Владыки».
19.15 «Как дух Лауры...» Романсы Ф.Листа.
19.35 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
20.05 «Мысли вслух».
20.10 Родное слово.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Студия «Политика».
21.55 Клип-концерт. Филипп Киркоров.
22.05 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
22.20 «Барни Барнато». Многосерийный худ.фильм (Германия — ЮАР). 1-я серия.
23.25 Новости.
23.40 Экономикст.
23.50 Под куполом Вселенной.
24.00 Шоу-прогноз.

Канал «Останкино»

8.25, 9.00 «Дикая Роза». Телесериал.
9.25 Народный автомобиль.
14.00 Как работают деньги.
14.20 Дело и право.
14.30 Хроника деловой жизни.
14.40 Культура и бизнес.
15.00 Домисолька.
15.30 Между нами, девочками.
16.00 Джем.
16.25 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Тайны Старой площади.
17.30 Загадка СБ.
17.40, 20.30 Погода.
17.45 «Кто есть кто. XX век». Джон Фрэнч.
18.00 Час пик.
18.30 «Дикая Роза». Телесериал.
18.55 Тема.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Из первых рук.
20.50 «Золотой шлягер». Л.Утесов.
21.35 «Зову живых». К 50-летию Победы худ.фильм «Пассажирка».
23.00 Замок искусств.
23.30 Авто-шоу.
23.50 Пресс-экспресс.

Канал «Россия»

7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
10.25 Торговый дом.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 13.20 Деловая Россия.
13.45 «Затерянная шахта». Худ.фильм.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 «Жеребец-плут». Худ.фильм. 2-я серия.
16.05 Новая линия.
16.45 В этот день...
16.50 Будни.
17.20 «Моя война». Н.И.Луцев.
17.45 Ваше право.
18.00 Никто не забыт.
18.05 L-клуб.
19.25 Подробности.
19.35 «Женщина в море». Худ.фильм.
20.40 Экран криминальных сообщений.
20.55 Л.О.Утесов. «С песней по жизни».
22.30 Река времени.
22.40 Автомиг.
22.45 «Последний контракт». Худ.фильм (Италия).
23.40 Джаз-клуб.

Санкт–Петербург

16.40 Мультфильм.
16.50 Ребятам о зверятах.
17.20 По всей России.
18.00 Мы и банк.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.05 Телеблиц.
19.10 Большой фестиваль.
19.25 «Мануэла». Худ. фильм.
20.15 «Оркестр». Музыкальный фильм.
20.40 Воспоминания о Козинцеве. К 90-летию со дня рождения.
21.10 Телемагазин.
21.20 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
21.55 Гороскоп.
22.10 «Король Лир». Худ фильм. 1-я и 2-я серии.
0.25 «Ставка больше, чем жизнь». Худ. фильм (Польша). 1-я серия.

IV канал

13.00 Ретро-шлягер. К 100-летию со дня рождения. Л.Утесов.
13.35 Мир науки.
13.50 «Назначаешься внучкой». Худ. фильм. 1-я серия.
14.55 Компьютерный мир.
15.25 Русские цари. «Павел I — русский Гамлет». Передача 2-я.
16.10 Главный здесь я.
16.40 Экспресс-дизайн.

НТВ

17.00 Мультфильм «Снегурочка». 1-я серия.
17.30 Док. фильм «Вспомним те годы. 1955.» 23-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Большой ринг.
19.10 Мир кино. «Пассажиры» (Франция).
21.35 Час сериала. «Полиция Майами. Отдел нравов». 51-я серия.
22.30 Времечко.
23.15 Меломания: «Дэвид Боуи».

8–й канал

18.00 Мультфильм «Золушка».
18.30 Немецкая волна.
19.00 ИНТЭКС: «Новости».
19.15 Телесериал «Арбалет».
19.45 Муз-парад.
20.00 Мультфильм «Розовая пантера».
20.15 Welcome to.
20.30 Телесериал «Горец».
21.30 Студия БМ.
21.45 Натали. Программа для женщин.
22.15 Кино России. Худ. фильм «Валентин и Валентина».
23.45 Взгляд из Америки.

СРЕДА

22 МАРТА

Белорусское ТВ

9.50 «Барни Барнато». Многосерийный худ.фильм (Германия — ЮАР). 1-я серия.
10.55 «Последняя ночь Шахерезады». Худ.фильм с субтитрами.
12.20 Бон тон.
12.45 «На всю оставшуюся жизнь». Худ.фильм. 2-я серия.
15.20 Видимо-невидимо. Новости кино-видео-аудио.
16.20 Изучаем свою историю. «Встреча, определившая судьбу», «Максим Танк». Док.фильмы.
16.50 Мультфильмы.
17.20 «Крок». Закон и ты. Прямая линия.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 «Минут приятных встреча». Фильм-концерт.
19.10 Студия «Политика». Телевизионная пресс-конференция министра обороны Республики Беларусь А.И.Костенко.
20.10 «Как это делается в Америке». Передача 1-я.
20.35 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Клип-концерт. Леонид Агутин.
21.50 Шоу-прогноз.
21.55 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
22.10 «Барни Барнато». Худ.фильм. 2-я серия.
23.15 Новости.
23.30 Под куполом Вселенной.

Канал «Останкино»

8.30 «Дикая Роза». Телесериал.
9.00 Клуб путешественников.
14.00 Производство: крупный план.
14.20 Деньги и счастье.
14.30 Хроника деловой жизни.
14.40 Агентство «Шанс».
15.00 «Путешествие в прошлое». Мультсериал.
15.25 Брэйн ринг. Юношеский турнир.
16.10 На перекрестке.
16.25 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
17.40, 20.30 Погода.
17.45 «Кто есть кто. XX век». В.Вернадский.
18.00 Час пик.
18.30 «Дикая Роза». Телесериал.
18.55 Встреча для вас. «Такая судьба. Г.Жженов».
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Монолог.
20.50 Вестники.
21.20 «Четыре истории о женщинах. Эмма». Худ.фильм (Италия).
23.20 Новые обыватели.
23.50 Пресс-экспресс.

Канал «Россия»

8.35 Момент истины.
9.30 Клип-антракт. Ж.Добровольская.
9.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
10.25 Торговый дом.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 13.20 Деловая Россия.
14.10 «Человек и океан». Док.фильм.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Студия «Рост».
16.05 Дальний Восток.
16.45 В этот день...
16.50 «Десять заповедей Галины Чудаковой».
17.20 Репортажи с мест.
17.30 Никто не забыт.
17.35 Киноафиша.
17.50 Соотечественники.
18.20 Своя игра.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
20.30 Домино Михаила Боярского.
21.05 Газетные истории.
22.30 Река времени.
22.40 Автомиг.
22.45 Экран криминальных сообщений.
22.55 «Милая Эмма, дорогая Бебе». Худ.фильм.

Санкт–Петербург

14.45 «Сатана». Худ. фильм.
16.25 Волшебная линия.
16.45 «Просто Филя». Часть 1-я (По мотивам польских сказок).
17.25 Жизнь с комфортом.
17.40 Телеблиц.
17.55 Исторический альманах.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.05 Телеблиц.
19.10 Большой фестиваль.
19.25 «Мануэла». Худ. фильм.
20.10 «Сваха». Телефильм.
20.35 Блеф-клуб.
21.10 Телемагазин.
21.20 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
21.55 Гороскоп.
22.10 «Знак повеления». Худ. фильм (Италия). 1-я серия.
23.55 «Замок Помпон Руж». Худ. фильм.
0.20 «Ставка больше, чем жизнь». Худ. фильм (Польша). 2-я серия.

IV канал

13.00 Медицина для вас.
13.15 Мир науки.
13.35 Стимул.
14.05 «Каргопольская игрушка». Док. фильм.
14.15 «Назначаешься внучкой». Худ. фильм. 2-я серия.
15.30 Новая начальная школа.
16.00 Высшая школа.
16.15 Анафема Льву Толстому.

НТВ

17.00 Мультфильм «Снегурочка». 2-я серия.
17.30 Док. фильм «Вспомним те годы. 1955.» 24-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Рен-ТВ представляет: «Конюшня Ю.Роста. Человек в пейзаже».
19.20 Мир кино. «Вне закона на планете Гор» (США).
21.35 Час сериала. «Полиция Майами. Отдел нравов». 52-я серия.
22.30 Времечко.
23.15 Кафе Обломов.

8–й канал

18.00 Мультфильм «Золушка».
18.30 Немецкая волна.
19.15 Телесериал «Арбалет».
19.45 Муз-парад.
20.00 Мультфильм «Розовая пантера».
20.15 Городские часы.
20.30 Телесериал «Горец».
21.30 Студия БМ .
21.45 Дилижанс.
22.00 Художественный фильм «Принцесса мафии».
23.45 Взгляд из Америки.

ЧЕТВЕРГ

23 МАРТА

Белорусское ТВ

8.35 «Монолог о любви». Фильм-концерт.
9.45 «Барни Барнато». Худ.фильм. 2-я серия.
10.50 Уроки Н.Новожиловой.
11.20 Мультфильмы.
11.50 «Как это делается в Америке». Передача 1-я.
12.15 «На всю оставшуюся жизнь». Худ.фильм. 3-я серия.
15.15 «Грозовая даль памяти». Док.фильм.
16.00 «Пока я жив, я с тобой...» Телеспектакль.
16.45 Советы огородникам.
17.15 Чернобыль: проблемы, решения.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 Мультфильм.
19.00 Портрет в интерьере. Председатель Белорусского национального банка Станислав Богданкевич.
19.20 Шоу-прогноз.
19.25 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
19.55 Студия «Эксклюзив». «Весы».
20.00 «Как это делается в Америке». Передача 2-я.
20.30 День столетия.
20.35 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Студия «Политика».
21.55 Клип-концерт. Юрий Шатунов.
22.05 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
22.20 «Барни Барнато». Худ.фильм. 3-я серия.
23.25 Новости.
23.40 Экономикст.
23.50 «Крок». Студия «Формула».
0.40 Под куполом Вселенной.

Канал «Останкино»

8.00 «Необыкновенная схватка». Мультсериал.
8.25 «Дикая Роза». Телесериал.
9.00 В мире животных.
9.40 Экслибрис.
14.00 Игра по правилам.
14.20 Мой маленький бизнес.
14.30 Хроника деловой жизни.
14.40 Разрешите представиться.
15.00 Мультитроллия.
15.15 Брэйн-ринг. Юношеский турнир.
16.00 Тин-тоник.
16.20 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 ... До 16 и старше.
17.40, 20.30 Погода.
17.45 «Кто есть кто. XX век». Ле Корбюзье.
18.00 Час пик.
18.30 «Дикая Роза». Телесериал.
18.55 «Чтобы помнили...» Авторская программа Л.Филатова.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Москва. Кремль.
21.00 Лотто «Миллион».
21.35 «Лестница Якоба». Худ.фильм (США).
24.00 Пресс-экспресс.

Канал «Россия»

6.30 Формула 730.
6.50 Чрезвычайный канал.
7.25 Телегазета.
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Ключевой момент.
8.35 На политическом Олимпе.
9.25 Чрезвычайный канал.
9.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
10.25 Торговый дом.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 13.20 Деловая Россия.
13.45 «Король треф». Худ.фильм.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Студия «Рост».
16.05 Новая линия.
16.45 В этот день...
16.50 Непознанная Вселенная.
17.20 Репортажи с мест.
17.30 Караоке по-русски.
18.00 Никто не забыт.
18.05 Господа-товарищи.
18.20 В мире авто- и мотоспорта.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
20.30 Джентльмен-шоу.
21.05 Чрезвычайный канал.
22.30 Река времени.
22.40 Автомиг.
22.45 Хоккей. Кубок МХЛ. 1/4 финала. 3-й период.
23.30 Лавка миров.

Санкт–Петербург

14.45 «Идиот». Худ. фильм.
16.50 Волшебная линия.
17.05 Фантазии в Аничковом дворце.
17.25 Мультфильм.
17.30 Записки на полях шляпы.
17.55 Мультфильм.
18.15 По всей России.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.05 Телеблиц.
19.10 Большой фестиваль.
19.25 «Один день в суде». Худ. фильм.
21.05 Телеблиц.
21.10 Телемагазин.
21.20 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
21.55 Гороскоп.
22.10 «Знак повеления». Худ. фильм (Италия). 2-я серия.
23.50 Парад парадов. Музыкальное шоу.
0.50 «Ставка больше, чем жизнь».Худ. фильм (Польша). 3-я серия.

IV канал

8.45 Путешествие в страну испанского языка.
9.45 Уходящая натура. М.Гефтер.
12.30 Грани прекрасного. «Родословие. Род Баратынских».
13.10 Метафора.
13.35 СИВ. «Новости о друге».
13.55 Консилиум.
14.25 «Безумная Лори». Худ. фильм. 1-я серия.
15.20 Мультфильм.
15.40 Родники.
16.10 Камера Вадима Юсова.
16.40 Экспресс-дизайн.

НТВ

17.00 Мультфильм «Снегурочка». 3-я серия.
17.30 Док. фильм «Вспомним те годы. 1956.» 25-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Такова спортивная жизнь.
19.20 Мир кино. «В ночной тиши» (США).
21.35 Час сериала. «Полиция Майами. Отдел нравов». 53-я серия.
22.30 Времечко.
23.15 Кино не для всех. «Малина» (Германия).

8–й канал

18.00 Мультфильм «Бабар».
18.30 Это - шейпинг.
19.00 СОЛТЭК: «Новости».
19.15 Телесериал «Арбалет».
19.45 Муз-парад.
20.00 Мультфильм «Розовая пантера».
20.15 Сад и огород...
20.30 Телесериал «Саломея».
21.30 Студия БМ.
21.45 К сведению.
22.00 Кино Франции. Худ. фильм «Красный поцелуй».
23.45 Взгляд из Америки.

ПЯТНИЦА

24 МАРТА

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 «Праздник вдохновения». Фильм-концерт.
8.30 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
9.00 День столетия.
9.05 Студия «Политика».
9.20 «Барни Барнато». Худ.фильм. 3-я серия.
10.25 Мультфильмы.
11.05 «Своя тарелка».
11.35 «Как это делается в Америке». Передача 2-я.
12.05 «На всю оставшуюся жизнь». Худ.фильм. 4-я серия.
14.30 К 50-летию Победы. «Живи и помни». Ретроспективный показ фильмов киностудии «Беларусьфильм». «Круглянский мост». Худ.фильм.
16.00 "Голый король". Телеспектакль.
17.00 Варианты. Проблемы фермерства и подсобных промыслов.
17.30 "Черно-белое". Передача для родителей и детей.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 «Музыка продолжается». Фильм-концерт.
19.10 Диалоги о спорте.
19.30 «Телесябрына». Миг искренний.
19.50 Веселый уик-энд.
20.00 «Как это делается в Америке». Передача 3-я.
20.35 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Студия «Политика».
21.55 Клип-концерт. Павел Кашин.
22.05 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
22.20 «Барни Барнато». Худ.фильм. 4-я серия.
23.25 Новости.
23.40 Экономикст.
23.55 Шоу-прогноз.
24.00 Бон тон.
0.25 Под куполом Вселенной.

Канал «Останкино»

5.30 Утро.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 17.50, 22.50 Новости.
8.00 Сорока.
8.25 «Дикая Роза». Телесериал.
9.00 Лидер.
9.35 «Как над яром». Поет ансамбль «Мурома».
14.00 Власть и реформы.
14.20 Наш прогноз.
14.30 Хроника деловой жизни.
14.40 Шоу и бизнес.
15.00 В гостях у сказки. «Новый Гулливер».
16.20 Рок-урок.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Человек и закон.
17.30 В эти дни 50 лет назад.
17.45, 20.30 Погода.
18.00 Бомонд.
18.20 «Дикая Роза». Телесериал.
18.50 Поле чудес.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Человек недели.
21.00 «Великие детективы». Худ.фильм(Франция). Фильм 5-й «Встреча во тьме».
22.10 «Взгляд» с А.Любимовым.
23.05 Музобоз.
23.50 Пресс-экспресс.

Канал «Россия»

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
6.05 Ритмика.
6.20 Звезды говорят.
6.25 Река времени.
6.30 Формула 730.
7.25 Телегазета.
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Вавилонские игры. «Гладиаторы».
9.20 Живем и любим.
9.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
10.25 Торговый дом.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 13.20 Деловая Россия.
14.10 «Человек и океан». Док.фильм.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Студия «Рост».
16.05 Художник и власть.
16.45 В этот день...
16.50 Дисней по пятницам. «Обезьяний дядя». Худ.фильм. 1-я серия.
17.45 Эксповидео.
18.00 Горячая десятка.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
20.30 Лидер-прогноз.
20.55 Никто не забыт.
21.05 «К-2» представляет: «Фрак народа».
22.30 Река времени.
22.40 Автомиг.
22.45 «Не говорите мне «Прощай». Юбилейный вечер Ю.Антонова.
0.15 Вход по пригласительным.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Мультфильм.
12.30, 14.25, 17.55 Музыкальный момент.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Оркестр». Музыкальный фильм.
13.55 «Европейский калейдоскоп».
14.40 Телеблиц.
14.45 «Один день в суде». Худ. фильм.
16.20 Волшебная линия.
16.40 «Филимон». Часть 2-я (По мотивам польских сказок).
17.25 Мультфильмы.
17.45 Ритмика.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.05 Телеблиц.
19.10 Большой фестиваль.
19.25 «Светик». Худ. фильм.
20.50 Р.Штраус. "Дон Жуан". Фильм-балет.
21.10 Телемагазин.
21.20 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
21.55 Гороскоп.
22.10 «Река Нигер». Худ. фильм (США).
23.55 А.Ваксберг. «Опасная зона». Фильм-спектакль. 1-я серия.
0.55 «Ставка больше, чем жизнь». Худ. фильм (Польша). 4-я серия.

IV канал

8.20 Английский язык для детей.
8.40 Портмоне.
9.00 У нас в Британии.
9.30 Начинаем деловой английский.
10.00 «Совсем другие». Московская детская киностудия «Аистята».
12.30 «И.С.Козловский. Сьемки разных лет». Док. фильм.
13.20 Вкусно, очень вкусно!
13.35 Шаг из круга.
14.05 «Безумная Лори». Худ. фильм. 2-я серия.
15.15 Мультфильм.
15.25 Белые одежды Владимира Дудинцева.
16.10 Пою для Вас. А.Губин.
16.15 Минарет.

НТВ

17.00 Мультфильм «Падал прошлогодний снег».
17.30 Телеигра для всех. «Великолепная семерка».
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Футбольный клуб.
19.10 СССР при Н.С.Хрущеве. Док. фильм. «За вкусную и здоровую пищу» (1954 г.). Наше старое кино. Худ.фильм «Хозяин тайги» (1969 г.).
21.35 Час сериала. «Полиция Майами. Отдел нравов». 54-я серия.
22.30 Времечко.
23.15 Мир кино. «Разрыв» (Франция).

8-й канал

18.00 Мультфильм «Бабар».
18.30 СОЛТЭК: «Колобок».
19.00 РАДА-информ.
19.15 Телесериал «Арбалет».
19.45 Муз-парад.
20.00 Мультфильм «Розовая пантера».
20.15 Городские часы.
20.30 Телесериал «Саломея».
21.30 Студия БМ.
21.45 Время местное.
22.15 ООО «Сюзетта» представляет худ. фильм «Испуг».
23.45 Взгляд из Америки.

СУББОТА

25 МАРТА

Белорусское ТВ

8.00 Экономикст.
8.10 «Про то, как...» Фильм-концерт.
8.20 «Как это делается в Америке». Передача 3-я.
8.55 Сокровища. Архитектура Гомеля.
9.15 Здоровье.
9.55 «Лулу — ангел цветов». Мультсериал.
10.25 Как рождается музыка? Новополоцкий фестиваль «Хали-хало».
11.05 К 50-летию Победы. Фронтовой альбом.
11.10 Сущность. Духовно-религиозная программа.
11.45 Композиторы Беларуси. Вячеслав Кузнецов.
12.25 Белорусы в Казахстане.
13.00 «Кубик любви». Телеспектакль.
13.45 «Кикбо-Денсинг». Спортивно-развлекательная программа.
14.35 «Испанское каприччио». Телеочерк.
14.55 Коллаж. Программа для деловых людей.
15.25 Адвокат. Права человека. Прямая линия.
16.00 Концерт украинской песни. 1-е отделение.
17.00 Взгляд в будущее. «После 2000 года». Научно-популярный сериал.
17.25 «Джон Росс. Африканские приключения». Худ.фильм.
17.55 Телемагазин.
18.05 Концерт украинской песни. 2-е отделение.
19.05 Финансовое время.
19.20 «Пять вечеров со Стефанией Станютой». Передача 4-я.
19.50 Веселый уик-энд.
20.00 Международные спортивные новости.
20.30 Под куполом Вселенной.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Клип-концерт. Группа «ДДТ».
21.50 Акколада.
22.20 Шоу-прогноз.
22.25 «Звезды» на экране. Юлия Меньшова, Станислав Садальский, Сергей Бехтерев в кинокомедии «Действуй, Маня!»
0.15 Видимо-невидимо.

Канал «Останкино»

8.00 Зов джунглей.
8.30 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
10.00 Утренняя почта.
10.30 Ателье «Р».
11.00 Без паузы.
11.15 Смак.
11.30 Короткометражные фильмы.
12.50 «Радуга». Танцевальные ритмы эпохи династии Тан.
13.20 Книжный двор.
13.50, 22.50, 0.20 Новости.
14.00 Трамвай «Желание».
14.50 Большие гонки.
15.20 Зеркало.
15.50 «Зиновий Гердт рассказывает...»
16.30 В мире животных.
17.10 Брэйн ринг.
18.05 Большая планета.
18.50 Смехопанорама.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35, 23.00 Погода.
20.45 «Последний киносеанс». Худ.фильм (США).
23.25 «Путешествие в стиле джаз». Фестиваль джазовой музыки в Париже и Монтре (Швейцария).

Канал «Россия»

8.55 Телеэрудит.
9.00 Парламентская неделя.
9.45 Музыка всех поколений.
10.15 Как жить будем?
11.00 «Акмаль, Дракон и принцесса». Худ.фильм.
12.10 Цыганские романсы. Поет Олег Погудин.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Де факто.
13.35 «Западня». Худ.фильм. 5-я серия.
14.30 Музыка на десерт.
14.45 Золотая шпора.
15.15 Певческие биеннале «Москва — Санкт-Петербург». В.Пьявко.
16.00 Белая ворона.
16.45 Праздник каждый день.
17.00 Вавилонские игры. «Гладиаторы».
17.55 Футбол без границ.
18.40 «Сиди и смотри». Юмористическая программа.
19.25 «Простая история». Худ.фильм.
20.55 Телеэрудит.
21.05 Совершенно секретно.
22.30 Река времени.
22.40 Автомиг.

22.45 Программа «А».
23.45 «Жизнь прекрасна». Худ.фильм (Югославия).

Санкт-Петербург

10.00 Волшебная линия.
10.15 Я и мои друзья.
10.30, 14.55 Уик-энд с детективом.
11.05 Музыка на заказ.
11.35 Мультфильм.
11.45 «Дымка». Худ. фильм для детей.
12.50 Советы садоводам.
13.00 Тест.
13.20 «Високосный год». Худ. фильм.
15.10 «Братья». Худ. фильм цикла «Их ровесники» (Франция).
16.15 «Друг, помолись за меня». К 95-летию со дня рождения И.С.Козловского.
16.45 Антре - Валентин Гнеушев.
17.45 Мультфильм.
18.00 Телеблиц.
18.10 Экспресс-кино.
18.30, 21.30 Информ ТВ.
18.50 Экономика и мы.
19.05 Телеблиц.
19.10 Большой фестиваль.
19.30 «Железные парни». Худ. фильм (Италия). 5-я серия.
20.45 «Георг Отс и оперетта». Фильм-концерт.
21.10 К 50-летию Победы. Песни нашей памяти.
21.45 Гороскоп.
22.00 Телеканал «Не хочешь - не смотри».
23.00 «Замок Помпон Руж». Худ. фильм.
23.25 «Хрустальный ключ». Фестиваль музыкальных клипов.
23.45 А.Ваксберг. «Опасная зона». Фильм-спектакль. 2-я серия.

IV канал

8.45 Детская площадка.
9.25 Домовладелец.
9.40 СИВ. «Новости кино».
10.00 Определенное место жительства.
10.15 Медицина для вас.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
11.00 Оставайтесь с нами.
11.15 Русская речь.
11.45 Ольга Кучкина. Время «Ч».
12.15 Российские клубы. «Локомотив» (Москва).
12.45 На дорогах России.
12.55 Пенсион.
13.00 Шахматное обозрение.
14.00 В семейный блокнот.
14.25 Тел. клуб «Музыкальная элита».
15.10 «Школьный учитель». Тел. худ. фильм. 1-я серия. (Франция).
16.00 СИВ. «Мода: от Кардена до комода».
16.35 Москва. Век нынешний и век минувший. Черемушки.

НТВ

17.00 Мультсериалы «Том и Джерри в детстве», «Семейка Флинтстоунов».
18.00 Сегодня.
18.35 Телеигра. «Ключи от форта Баяр».
20.00 Сериал по выходным. «Тот, кто звонит в полночь». 6-я серия.
21.00 Намедни.
21.40 Куклы.
21.55 Наше новое кино. «Русская певица» (Россия—Дания).
23.55 Третий глаз.
0.40 Мультфильмы для взрослых.

8-й канал

15.00 Худ. фильм для детей «Игра в снежки» (США).
16.30 Христианская программа.
17.00 Мультфильм «Бабар».
17.30 СОЛТЭК: «Спортивная мозаика».
18.30 Фирма «Кадберг» и ММ-4 представляют музыкальную программу.
19.00 Фантастика на экране. «День триффидов».
20.45 Мультфильмы У.Диснея.
21.00 Студия БМ.
21.30 Семь минут с «Христофором».
21.45 Кинокомедия «Человек за бортом».
23.45 Мультфильм для взрослых.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

26 МАРТА

Белорусское ТВ

8.00 70 лет белорусскому кино. «Большой трамплин». Худ.фильм.
9.25 «И песня взлетает сама...» Фильм-концерт.
9.45 Уроки Н.Новожиловой.
10.15 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.35 26-й Международный турнир по вольной борьбе на призы Александра Медведя.
11.15 Дискотека «Телебома». Крыша для всех.
11.55 Студия «Колыбельная». Мультклуб.
12.20 «АВС-клуб». Английский учим сами.
13.25 Художник Нелли Счастная.
13.25 Авто-парк.
13.40 Ситуация. Почти детективная викторина.
14.40 Рок-айленд. Конкурс молодых исполнителей.
15.30 Добрые вести.
15.40 К 50-летию Победы. «Лента воспоминаний». Представляет творческое объединение «Телефильм».
16.15 Фронтовой альбом.
16.20 Победитель. Спортивно-развлекательная программа.
16.40 Телемагазин.
16.50 Антология юмора. Все за улыбку.
17.20 Проспект. Информационно-аналитическая программа.
17.50 Шоу-прогноз.
17.55 «Крок». Поет Алена Свиридова.
18.40 Веселый уик-энд.
18.55 «Синема» представляет: Симона Синьоре и Ален Делон в фильме «Вдова Кудер»(Франция).
20.35 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Под куполом Вселенной.
21.50 Канал «Королевская охота». Подзорная труба.
22.00 Стиль.
22.20 «Нов и К»-топ-ревю.
22.55 Бумеранг.
23.10 36,6 .
23.25 Бездельник.
23.40 Короли эстрады.

Канал «Останкино»

7.15 Олимпийское утро.
7.50 Спортлото.
8.00 Марафон-15.
8.30 С утра пораньше.
9.00 Полигон.
9.30 Пока все дома.
10.00 Хрустальный башмачок.
10.50 Очевидное - невероятное.
11.35 Окно в Европу.
12.05 Экономика и реформы.
12.35 «Шарагалка» с подарком.
12.55 Всемирная географія. «Затерянный мир Майя».
13.50, 22.50, 23.50 Новости.
14.00 К 50-летию Победы. Док.фильм «Товарищ адмирал».
14.50 Живое дерево ремесел.
15.00 "Где Уолли?", «Приключения Чипмансов». Мульсериалы(США).
15.55 Баскетбол. Матч «Все звезды России» - в перерыве — Новости.
17.45 Эх, путь-дорожка фронтовая...
17.55 Телелоция.
18.20 Вся Россия. «Здравствуйте!»
18.55 Погода.
19.05 КВН-95.
21.00 Воскресенье.
21.50 Спортивный уик-энд.
22.05 Музыка в эфире.
23.00 Ныне. Религиозная программа.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00 Вести.
7.20 Звезды говорят.
7.30 Река времени.
7.35 Студия «Рост».
8.05 Большой хоккей.
8.45 Наш сад.
9.15 Доброе утро. «Завтрак для чемпионов».
9.45 Аты-баты...
10.15 Русское лото.
11.00 «Одинокая женщина желает познакомиться». Худ.фильм.
12.35 Клип-антракт. А.Губин.
12.40 Крестьянский вопрос.
12.30 Не выгрубить...
13.35 «Западня». Худ.фильм. 6-я серия.
14.30 Большой скандал.
15.10 Лучшие игры НБА.
16.00 «Таинственный, как змея». Док.фильм.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Русалочка», «Новые приключения Винни Пуха».
17.55 Праздник каждый день.
18.05 Метаморфозы Юрского периода. К 60-летию С.Юрского.
19.25 «Цена риска». Худ.фильм (Франция).
21.10 Коробка передач.
21.25 У Ксюши.
21.40 Река времени.
21.50 Автомиг.
22.45 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Бразилии.

Санкт-Петербург

6.30 Целительное слово.
7.00 Доброе утро.
8.30 А.Дольский.
10.00 Волшебная линия.
10.15 «Посмотрим». Анонс телепрограмм.
10.30 Экспресс-кино.
10.45 Мультфильм.
11.00 Воскресный лабиринт.
12.30 Рандеву. А.Пугачева и Ф.Киркоров.
13.00 Этюды Земли.
13.30 «Пропал дракон». Спектакль для детей.
14.15 Петербургские встречи.
15.00 Поет Елена Образцова.
15.55 «Следы остаются». Спектакль.
17.50 Телеблиц.
18.00 Золотой ключ.
18.15 Зебра.
18.35 Ретро-концерт.
19.20 Телеблиц.
19.30 Информ ТВ.
19.50 Гороскоп.
20.00 Звезды на «бис».
20.35 «Гаджо». Худ. фильм.
22.05 «Посмотрим». Анонс телепрограмм.
22.20 Адам и Ева +.
22.40 «Донья Флор и два ее мужа». Худ. фильм.

IV канал

8.15 Ритмика.
8.30 Ваш семейный бюджет.
8.45 Семейное чтение.
9.00 Ноу-хау: информация, люди, размышления.
10.00 Проснись и пой!
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
11.00 «Все о женщине». Телеклуб.
11.30 Кулинарное досье Ларисы Удовиченко.
11.40 Бонтон.
12.00 Юмориста вызывали?
12.35 Оазис.
13.05 Антикварный каталог.
13.25 Пенсион.
13.35 Торговый дом.
14.15 Образование по европейскому времени.
14.35 Компьютерная энциклопедия.
14.50 «Музучет».
15.20 «Школьный учитель». Тел. худ. фильм. 2-я серия.
16.10 Графоман.
16.20 Экспресс-дизайн.

НТВ

17.00 Мультсериал. «Приключения Белки-проказницы».
17.30 Телеигра. «Сто к одному».
18.00 Сегодня.
18.30 Мультфильм. «Полицейская академия». 12-я серия.
18.55 Сериал по выходным. Док. фильм «Самые громкие преступления XX века». 23-24 серии.
20.00 Итоги.
21.10 Премия «Оскар». Фильм «Афера» (США).
23.20 Лучшие цирки мира. «Королевский цирк. Швеция».

8-й канал

15.00 Сегодня с Мэрлен Хикки.
15.30 Фильмы Саввы Кулиша. «Трагедия в стиле рок».
18.15 Мультфильм «Бабар».
18.45 СОЛТЭК: «ПИК».
19.15 БАНТ: «Репортаж».
19.30 «Белое, синее, красное». 6-я серия.
20.30 Спорт-секрет.
20.45 Мультфильмы У.Диснея.
21.00 Студия БМ.
21.30 Камерные подробности.
21.45 Детектив...боевик... Худ. фильм «Кукла по имени Смерть».
23.15 Мультфильм для взрослых.
23.30 Мир развлечений.

Алесь ПІСЬМЯНКОЎ

КРЫК

«Бог жыве на Беларусі».
Уладзімір Караткевіч

Бездарожжа. Бездарожжа.
Так ісці далей няможна.
Цемень.
Цемень.
Цемень.
Дзе мы?
Дзе мы?
Дзе мы?
Запалі нам зорку, вечар,
Не тушы нам зорку, вецер!
Цемень.
Цемень.
Цемень.
Дзе мы?
Дзе мы?
Дзе мы?
Умацуй нам, Божа, душы,
Каб адолець, каб адужаць,
Каб паверыць кожны мусіў:
«Бог жыве на Беларусі».

***

Раніца марозная
З дрэў збівае медзь.
Хату пад бярозамі
Я хацеў бы мець.
Хату пад бярозамі
З жураўлём над студняю,
Вечарамі познімі
Печ паліць у студзені.
Варушыць мінулае,
Дзе юнацтва летуе.
Ставіць слова чулае
У зімовы летапіс.
Вечарамі познімі,
Вечарамі буднымі
У хаце пад бярозамі
З жураўлём над студняю.

***

Ты лічыш,
Што так — немагчыма,
І я — немагчыма, лічу,
Ты плачаш
З сухімі вачыма,
А я безгалоса крычу.

ХХ ВЕКУ

Вось зноў «свае» і «не свае»,
Зноў кроў гарыць на ботах...
Табе пяшчоты нестае,
Маленькай кропелькі пяшчоты.
Ты б з ёю быў зусім другі
І свой бы час пражыў іначай,
Ты б скалануўся, каб убачыў
Свае пякельныя кругі.



КАЖУЦЬ...

Кажуць, што ў сорак
Ужо не да зорак.
Кажуць, што ў сорак
Не той у нас порах.
Кажуць, што ў сорак
Кахаць ужо сорам:
З'яўляецца змора
І боязна зорак.
Кажуць, што ў сорак
Садзішся на «скоры»,
Што йдзе да канечнай,
Да станцыі «Вечнасць»...

***

Я сягоння нецвярозы
Ад цябе і ад вясны.
Спавядаюся бярозе
І журуся ля сасны.

І за гэты дзіўны звычай,
Што з вякоў сівых жыве,
Дзіваком мяне ты лічыш
І язычнікам завеш.

Не спрачаюся: дзівацтва,
Што з вар'яцтвам на мяжы,
А куды, скажы, падацца,
Да каго пайсці, скажы?

Мог бы я пайсці да брата,
Ёсць знаёмцы, ёсць сябры...
Але хочацца спагады
Не ад брата, ад сястры.

КАТУ МАЙГО СЯБРА

Шанаванне кавалеру,
Прывітанне валацугу!
Зноў сурдут падраны шэры
І пагрызенае вуха.
Хоць даўным-даўно ты сталы
І стары для некаторых,
Ты не можаш без баталій
І не ўмееш без гісторый.
Дзе ж ты бегаў, дзе галёкаў,
Дзе гуляў, браток, да змогі?
У тваім падбітым воку
Ззяе промень перамогі.
Не шкадуй сурдут свой шэры,
Гаспадар не будзе строгі:
Быў і сам ён кавалерам,
Сам вяртаўся з перамогай...

***

Не забыўся
Як пахне ралля,
Не забыўся
Як косяць атаву,
Ды на вёску
Гляджу ўжо здаля,
Як глядзяць
На другую дзяржаву.

***

Я ведаю,
вам даспадобы
салодкая лексіка лета
з простаю мовай зязюлі,
з вясёлым выклічнікам грому,
з трывожным шматкроп'ем
дажджу
ў маім незавершаным сказе
пад пахкім завершаным стогам.
Я ведаю...

АПАВЯДАННЕ

Аляксандр КАПУСЦІН

МОСТ ЦЕРАЗ ЭЛЬБУ

Ноч выдалася зорная, ціхая. Разгарачаны незвычайнымі ўзнёслымі пачуццямі на сваім выпускным вечары, Мікола доўга не мог заснуць. Ён скончыў сямігодку, і наперадзе адкрывалася дарога ў неаглядны вольны свет. Дзе горы і моры, паўнаводныя рэкі і шырокія стэпы... Дзе добрыя шчырыя людзі ў вялікіх прыгожых гарадах... Палкае юначае сэрца поўнілася ап'яняльнай звонкай радасцю, ён шчасліва мроіў, усміхаючыся перадсвітальным зоркам са свайго драўлянага старэнькага ложка, які месціўся каля акна. Ці ж мог ён ведаць, што ў той час адтуль, з-пад чыстых сярэбраных зорак, на родную зямлю з чэраваў крыжастых сцярвятнікаў ужо сыпаліся фашысцкія бомбы!

Гітлераўцы з'явіліся ў іхняй Баршчоўцы цёплай жнівеньскай раніцай. Сонца яшчэ невысока ўзнялося, а пачынала ўжо прыпарваць задуха. Мікола разам з маці, хворым братам і трыма малалетнімі сёстрамі хаваўся ў зямлянцы на ўзмежку саду. Адгрукаталі выбухі, шалёная страляніна за ваколіцай вёскі, ён вылез з зямлянкі, і раптам — як стрэл:

— Хальт! — З-за тоўстай ліпы на яго наставіў зброю здаравенны бамбіза ў шэра-зялёным адзенні.

Аднекуль, як выраслі з зямлі, з'явіліся яшчэ двое. Адзін з іх, з шырокім вяснушкаватым тварам, нешта грозна гергечучы, аблапаў Міколу, потым спасцярожліва зазірнуў у зямлянку. Зноў вярнуўся да Міколы, сыпануў на яго сваю траскучую гергетню і раптам пабачыў цяля. Лыска быў прывязаны пад нізкай кроністай яблыняй. Вяснушкаваты тыцнуў на яго пальцам, усе трое, як па камандзе, зарагаталі. Дзікі грымлівы рогат скалануў хлопца як той «хальт». Бамбіза праворна падскочыў да яблыні, паласнуў па прывязі, і яны, цягнучы за сабой непаслухмянае цяля, зашоргалі ботамі з шырокімі халявамі па бульбоўніку. Мікола пазіраў ім услед з-пад сціснутых броваў, вусны яго самі прашапталі слова, якое ён ніколі да таго не ўжываў: «Гады!»

У вёсцы чуўся тлумны гармідар. З бліжэйшых двароў даносіліся кудахтанне курэй, віск парсюкоў, бляянне авечак... Злосна брахаў сабака цёткі Матруны. Раздаўся стрэл, сабака заякатаў, заскуголіў і сціх... Усё тое аддавалася ў Міколавай душы гарачым пакутлівым болем.

Гады акупацыі цягнуліся як змрочны цяжкі сон.

Залаціўся жоўта-барвовай лістотаю позні кастрычнік, калі прыйшло вызваленне. Чырвонаармейцы ўварваліся ў Баршчоўку, можна сказаць, на плячах у фашыстаў. Пад вечар загрукатала гарматная кананада, заякаталі кулямёты. З усходу па абсаджаным бярозамі бальшаку як не ў памяці хлынулі нямецкая артылерыя, аўтамашыны і матацыклы, натоўпы пяхоты. Наперарэз ім з узлеску вырваліся савецкія танкі... Над даляглядам засвяцілася першая вячэрняя зорка, калі вызваліцелі з'явіліся на вясковых вуліцах. Спакутаваныя людзі высыпалі са сваіх схованішчаў, плакалі і смяяліся, абдымалі і цалавалі іх. Запыленыя, закураныя едкім тратылавым дымам чырвонаармейцы смачна хрумсталі яблыкі, якія з усіх бакоў совалі ім у рукі жанчыны, прыпадалі да гладышак з малаком і, наталіўшы прагу, шчыра гукалі:

— Дзякуй, маці!

— Дзякуй, сястра!

— Дзякуй, сынок!

Да Міколы, выціраючы рот жменяй і неяк па-петушынаму ўскідваючы ногі, падскочыў нізкарослы хударлявы вайсковец з аўтаматам на шыі.

— Жывы, гадок? — Ён тузануўся, выпростваючы плечы, быццам жадаючы паказацца большым, слізгануў позіркам па каржакаватай Міколавай постаці і ляпнуў яго па плячы. — Гэта добра, што ўбярогся. Закурыць хочаш?

— Не куру, — адмоўна пахітаў Мікола галавой і чамусьці раптам пашкадаваў, што не курыць.

— Ну што ж, адседзеўся ў страху і ў цяпле, цяпер трэба і табе, браце, паваяваць з супастатам. Будзь здароў. — Вайсковец пацiснуў яму руку і так жа з падскокам пашыбаваў прэч.

«Ага, трэба», — адказаў яму ў думках Мікола так, быццам ужо даўно ўсё вырашыў, хаця гэта і не прыходзіла яму ў галаву.

Цяпер па ўзросту ён належаў для прызыву ў армію, і неўзабаве яго прызвалі. Часць іхняя была на фарміраванні ў Злынцы. Там ён тыдні два праходзіў вайсковую падрыхтоўку. Потым іх кінулі пад Рагачоў. Баі былі жорсткія. Туманным досвіткам, калі рота іхняя вырвалася за Друць, асколак крупаўскай сталі шкуматнуў яму лытку.

За вайну варожыя кулі і асколкі яшчэ тройчы дзіравілі цела хлопца. Але лёс злітаваўся над ім, не падпусціў кашчавую з касою.

Нарэшце настаў той шчаслівы незабыўны май. Вясна ва ўсёй сваёй сіле красавала над абшарамі Эльбы. Полк, у якім ваяваў Мікола, прабіўся да ракі першы.

Мікола не памятаў, як апынуўся на шырокім мосце. Быццам не бег на сваіх параненых, стомленых, абутых у разбітыя кірзачы нагах, а буйны вецер нёс яго. На ўвесь голас, колькі збераглося таго ў перасохлым горле, ён крычаў «ура». Тых, з другога берага, амерыканцаў таксама акурат вятрыска падганяў у спіну. Імчалі насустрач, скалынаючы наваколле сваімі незразумелымі гартанна-зычнымі крыкамі, у якіх бясспрэчна чулася адно: нястрыманая радасць і трыумф перамогі.

Яшчэ здаля Міколу кінуўся на вока смуглявы скуласты твар. Заморскі салдат, здавалася, таксама ўперыўся ў яго позіркам. Яны зближаліся грудзі ў грудзі. Дужыя рукі амерыканца абхапілі Міколу за плечы.

— Джон! — вырвалася ў Міколы. І тут жа бліснула: «Чаму Джон?»

Амерыканец адхіснуўся. Нейкае дужа прыязнае здзіўленне як бы выглянула з глыбіні яго круглых вачэй:

— Іван!

Яны закаціліся залівістым рогатам. Забыўшыся на ўсё, што адбывалася наўкола, рагаталі доўга, з радаснай зацятасцю. Раптам амерыканец, саўгануўшы руку ў кішэню, як жанглёр, падкінуў угору блішчастую запальнічку, і яна ўмомант знікла ў Міколы за расхрыстаным каўняром гімнасцёркі. Мікола тым часам выхапіў з кішэні кісет з махоркай, з размаху пляснуў яго на шырокую далонь саюзніка. З жарам, наперабой яны гаварылі адзін аднаму кожны сваё, разумеючы толькі два словы, якія паўтаралі раз за разам: Джон і Іван. Спачатку Мікола паспрабаваў растлумачыць амерыканцу, што не Іван ён — Міколам яго завуць, ды дзе ты яму растлумачыш!..

Недзе ў гушчы натоўпу, які бурліў раднаснымі ўтрапёнымі воклічамі, смехам і бязладнай гаманой, высокі звонкі голас заспяваў «Кацюшу». Песню дружна падхапілі, і яна раскацілася над паўнаводнай ракой. І гукнулася ў Міколавай душы маладой апантанай думкай: во паляціць зараз за бруістымі хвалямі аж да самага сіняга мора! А ў наступны міг нібы зіхоткае святло маланкі пранізала яго ўсведамленне, і перш чым ён паспеў звязаць у адно ліхаманкавую мітусь думак у галаве, у сэрцы нястрыманай радасцю гукнулася: «цяпер — на векі вечныя!..» Думка раптам абарвалася, але працяг яе і не патрэбен быў Міколу. Яна і так ясная была яму: навекі мір, шчырая дружба і добрасць. Ясная, як быў ясны гэты майскі дзень...

Праз паўгода яфрэйтар Мікола Панкавец дэмабілізаваўся з войска. Дома затрымаўся нядоўга. Скончыў у горадзе курсы шафёраў і стаў круціць баранку на гарадскіх вуліцах.

***

МІКАЛАЙ Восіпавіч у задуменні сядзеў каля стала, паклаўшы далоні на газету, быццам прыкрываў там штосьці. У суседнім пакоі ўнук Дзяніс вырэзваў са старых часопісаў здымкі Высоцкага. Ён працаваў вадзіцелем аўтобуса, а цяпер жа мода пайшла аблепліваць кабіну карцінкамі.

— Дзед, ты не задрамаў там над газетай? — гукнуў ён старому праз расчыненыя дзверы. — Нешта старонкі не шамацяць!

— Задрэміш тут, — уздыхнуўшы, азваўся Мікалай Восіпавіч. — Душу перавярнулі.

— Што такое? — Дзяніс стаяў у дзвярах.

— Вось паслухай. — Мікалай Восіпавіч зняў далоні з газеты, плюснуў вачамі ў глыбокіх вачніцах, нібы наладжваў зрок, пачаў чытаць. Ён чытаў пра тое, што на Эльбе ўзарвалі мост, на якім чырвонаармейцы сустрэліся з амерыканцамі. Скончыў, рэзка адкінуўся на спінку крэсла, быццам адхіляўся ад нечага страшнага і небяспечнага. — Чуў? Па-зладзейску, ноччу... Каму, чым ён, той мост, перашкаджаў?.. Чорту ці яго дзядзьку?..

— Дык гэта ж дзе? Не на Свіслачы ж! — Блазліва ўхмыльнуўся Дзяніс і адразу сагнаў усмешку з твару. — Не бяры дзед, да галавы, твае ж словы: кожны час круціць свае віры.

Мікалай Восіпавіч, ахоплены горкімі пакутлівымі пачуццямі, маўчаў. Дзяніс накіраваўся ў свой пакой, але, жадаючы супакоіць, развесяліць старога, вярнуўся.

— Ты, дзед, бачыў калі сабаку, які смяецца? Не? А я сёння бачыў, каля магазіна. Гаспадыня яго, відаць, адзначыўшы свята, выбівае чачотку, а ён пазірае на яе і рагоча-а, ажно абвіслыя, нібы тыя лопухі, вушы трасуцца.

— Не блазнуй, — стомлена паўшчуваў яго Мікалай Восіпавіч. — Не да гэтага мне.

— Дык я ж хацеў, каб ты засмяяўся, — прастадушна прызнаўся Дзяніс. — Не, сур'ёзна, махні рукой, дзед. Цешся жыццём, ты ж казаў мне, чуеш, як трава расце. Ну і слухай вунь у парку. Колькі табе ўжо засталося?

Унук з вышыні свайго бяздумнага юнацкага максімалізму глядзеў на дзеда, як глядзіць дужы на слабага, і часам у гаворках, сам таго не заўважаючы, дапускаў вольнасці, якія межавалі з нетактоўнасцю. Мікалай Восіпавіч не пакрыўдзіўся на яго: молада — зелена, саспее — паразумнее.

— Колькі мне засталося? Дык яно не мне трэба — табе, — зноў глыбока ўздыхнуў Мікалай Восіпавіч, быццам яму не хапала паветра.

— Ха-ха! — Дзяніс прапусціў пяцярню праз сваю прыгожую каштанавую чупрыну, страсянуў галавой. — Для мяне, дзед, будзе новы мост пабудаваны. — Відаць, заўважыўшы, што яго смех пакрыўдзіў старога, ён напусціў на твар сур'ёзны выгляд. — Састарэў, дзядуля, той мост, састарэў. У газеце што сказана? Яго аднаўляць — два мяшкі грошай высыпаць, а новы будаваць — адзін. Няясна я табе растлумачваю?

Мікалай Восіпавіч пахітаў галавой:

— А тая капліца?.. — Сухаваты, напружаны голас яго як бы патрэскваў.

Днямі Дзяніс звярнуўся да Мікалая Восіпавіча:

— Дзед, адзычыш з пенсіі на капліцу? — Ён быў сябрам маладзёжнай суполкі па ахове помнікаў даўніны, якую стварылі юнакі і дзяўчаты гарадскога аўтапарка, і збіраў добраахвотныя ахвяраванні на адбудову капліцы на старых могілках.

— Яе ж таксама аднавіць даражэй, чым пабудаваць новую, але во бачыш?.. — Вялікія жылістыя рукі Мікалая Восіпавіча згарнулі і зноў разгарнулі газету. — Ды даражэй — не даражэй... Тут, унук, як душа падказка. Дык хіба б я ці... — Ён павярнуў галаву, паглядзеў на кніжную шафу ў кутку пакоя. Там за зашклёнымі дзверцамі побач з тоўстым фаліянтам у цёмна-сіняй вокладцы — раманам Льва Талстога «Вайна і мір» — стаяла сярэбрана-блішчастая запальнічка.

— Ці той Джон... Мы хіба б не адзычылі?

Хвіліну абодва маўчалі.

— Даўно, відаць, мецілі, шэльмы, і во далі-такі рады. — Па твары і руках Мікалая Восіпавіча, па газеце слізганулі апошнія промні, і сонца схавалася за суседнім домам. У пакоі пацямнела.

— Не глядзі ты, дзед, на жыццё скрозь шэры колер, скрозь сем колераў вясёлкі глядзі, — цішэй, як бы ў чымсьці вінавацячыся перад старым, прамовіў Дзяніс.

— Бач ты, яйка курыцу вучыць! — Мікалай Восіпавіч паглядзеў на ўнука доўгім уважлівым позіркам. Перавёў вочы некуды за акно. Адтуль разам з водарам абмытай дажджом ліпавай лістоты праз расчыненую фортку даносілася рэзкая музыка магнітафона. — А можа, і твая, унук, праўда? Можа, каб праз сем колераў?..

— Во-во!.. Ну, я пайшоў, дзед, мне на змену трэба збірацца. — Яшчэ, відаць, нейкія словы прасіліся ў Дзяніса на разнятыя вусны, але ён стрымаў іх і павольна, як нехаця, рушыў у свой пакой.

Выразкі з часопісаў былі раскіданы па стале. Ён пачаў збіраць іх і складваць у стосік. Ды штосьці незразумелае раптам пацягнула яго зноў да дзеда. Ніякіх думак у галаве не было, у душы толькі разрасталася нейкае раптоўнае трывожнае пачуццё. Шпарка, як падштурхнуты ім, ён крутнуўся, выглянуў з-за дзвярэй і яшчэ паспеў пабачыць, як галава Мікалая Восіпавіча тарганулася і ўпала на грудзі.

НАША АФІША

НАЦЫЯНАЛЬНЫ ТЭАТР ІМЯ Я.КУПАЛЫ (тэл. 27-42-02). 17 сакавіка—«Гаральд і Мод» (19.00). 18, 19 сакавіка—«Ідылія» (19.00). «Госці» (малая сцэна, 19.30). 20 сакавіка — «Паўлінка» (19.00).

БЕЛДЗЯРЖФІЛАРМОНІЯ. Канцэртная зала (пр. Ф.Скарыны, 50, тэл. 33-49-74). 18 сакавіка—абанемент №6. «Вачэй зачараванне». «Вандраванне ў свет рускага раманса і партрэта» (18.00). 19 сакавіка—абанемент №1. «Усёй сям'ёй на канцэрт». Зала камернай музыкі (пр.Ф.Скарыны, 44-а). 17 сакавіка—канцэрт арганнай музыкі. К.Шараў, І.Калінюўская. Моцарт, Шуберт, Лахнер. 18 сакавіка — лаўрэат міжнародных конкурсаў У.Захараў (гітара). Бах, Тарэга, Тансман, Дыенс.

ТЭАТР ОПЕРЫ І БАЛЕТА (тэл. 34-11-56). 17 сакавіка—«Лебядзінае возера» (балет у 4-х дзеях). 18 сакавіка — Дж.Вэрдзі «Рыгалета». 19 сакавіка — «Пітэр Пэн» (мюзікл) (11.30). «Сільфіда» (балет) (19.00).

ТЭАТР МУЗЫЧНАЙ КАМЕДЫІ (вул. Мяснікова, 44, тэл. 20-81-26). 18 сакавіка—«Марыца» (аперэта ў 3-х дзеях). 19 сакавіка — В.Войцік «Вясновая песня» (опера-казка) (11.30). «Прынцэса цырка» (19.00).

ТЭАТР ЛЯЛЕК. 17 сакавіка—«Боская камедыя» (19.00). 18 сакавіка—«Чароўная сарочка» (10.30, 12.30). 19 сакавіка — «Папялушка, ці Свята Добрачыннасці» (11.00, 13.00).

ДЗЯРЖАЎНЫ МАЛАДЗЁЖНЫ ТЭАТР (вул. Даўмана, 1, тэл. 34-30-62). 17 сакавіка—«Пры зачыненых дзвярах» (19.00). 18 сакавіка—«Яго сны» (19.00). 26 сакавіка—«Неверагодны ілюзіён Эрні» (11.00).

ДОМ ЛІТАРАТАРА (вул. Фрунзе, 5, тэл. 36-09-09). 17 сакавіка—аўтарская вечарына Міколы Аўрамчыка. 20 сакавіка—адкрыццё тыдня дзіцячай літаратуры ў Мінску.

ТЭАТР «ВОЛЬНАЯ СЦЭНА» (вул. Крапоткіна, 44, тэл. 34-60-08). 18, 19 сакавіка—«Плач, саксафон» (драматычная саната).

ТЭАТР-СТУДЫЯ КІНААКЦЁРА (пр.Машэрава, 13, тэл. 23-08-11). 17 сакавіка—«Каханне злое». 18, 19 сакавіка—«Тэатр купца Епішкіна».

ТЭАТР САТЫРЫ І ГУМАРУ «ХРЫСТАФОР» (пр.Ф.Скарыны, 25, тэл. 76-84-96). 17 сакавіка—«Трэцім будзеш?» (19.00). 18 сакавіка—«Ад Чыжоўкі да Камароўкі» (18.00). 19 сакавіка—«М» і «Ж» (18.00).

НА КІНОЭКРАНАХ

18-19 марта

«МОСКВА»:«Маска» — 12.00 (л), 21.10. «Святые узы брака» — 13.50, 17.40. «Корина, Корина» — 15.50, 19.30. Шоу «Парадиз» — 23.00 (18-го). Муз.-развлек. прогр. — 23.00 (19-го).

«ОКТЯБРЬ»:«Святые узы брака» — 17.20, 19.10, 21.00. «Маска» — 13.40 (л), 15.30. Муз.-развлек. прогр. «Макс-шоу» — 21.30. **18-го кинотеатр не работает.**

«АВРОРА»:«Роня, дочь разбойника» (д) — 14.30. «Электрошок»** — 14.00, 16.00, 18.00. «Боже мой, как низко я пала»** — 16.30, 18.30, 20.30. «Убийственное лето» (2 с.) — 20.00.

«БЕРЕСТЬЕ»:«Мания величия» — 15.30, 19.00. «Нежная мишень»** — 13.00, 16.30, 19.50. «Суперплут» — 14.30, 18.00, 21.20. «Новый Одеон» — 14.00, 21.00. «Ангар-18» — 12.30, 17.30.

«ВИЛЬНЮС»:«Лапландские сказки» (д) — 11.40 (только 19-го). «Не хочу жениться!» — 13.00 (19-го — л), 22.00 (н). «Ураган» — 14.30, 18.50. «Черная Эммануэль»**** — 16.00, 17.20, 20.30. Инф.-развлек. прогр. «Улыбка» — 20.30.

«ДРУЖБА»:«Крот и медицина» (д) — 13.00 (19-го). «Багдадская проказница» — 15.00, 20.00. «Слияние двух лун»-2*** — 16.40. «Эммануэль»**** — 18.20.

«ПАРТИЗАН»:«Святые узы брака» — 14.00, 15.40, 19.30 (18-го); 14.00, 15.40 (19-го). «Пистолет «Питон-357»** — 17.20. «Похищение по-американски» — 21.10 (18-го); 19.30, 21.10 (19-го).

«ПОБЕДА»:«Тайны Бермудского треугольника» — 13.00, 16.10, 19.10. «Каратэ — выше, чем закон» — 14.30, 17.40, 20.40. Инф.-развлек. прогр. — 21.00.

«САЛЮТ»:«Гудзонский ястреб» — 12.00 (19-го — л), 15.40, 17.30, 21.10. «Ледяная грудь» — 13.50, 19.20. «Как проводят каникулы Болек и Лелек» (д) — 10.00 (19-го).

«СОВРЕМЕННИК»:«Покоритель Атлантиды» — 15.00. «Аморальные истории»**** — 16.30, 18.20, 20.20. «Ловушка для кошек» (д) — 13.30 (19-го).

«БЕЛАРУСЬ»:«К сокровищам авиакатастрофы» — 14.00, 18.00. «Пятьдесят на пятьдесят» — 16.00, 19.50. Инф.-развлек. прогр. — 20.00.

20 марта

«МОСКВА»:«Маска» (фантастическая комедия) — 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30.

«ОКТЯБРЬ»:«Маска» — 13.40, 15.30, 19.10, 21.00. «Самоволка» (в гл. роли Ж.-К.Ван Дамм) — 17.20. Муз.-развлек. прогр. «Макс-шоу» — 21.30.

«АВРОРА»:«Хон Гиль Дон» (д) — 14.30. «Каратэ — выше, чем закон» — 11.00, 15.00, 19.00. «Гудзонский ястреб» — 13.00, 17.00, 21.00. «Нежная мишень»** — 18.50, 20.50. «Трюкач» — 12.00, 16.30.

«БЕРЕСТЬЕ»:«По законам военного времени» — 12.30 (беспл. сеанс). «Пистолет «Питон 357»** — 12.50, 16.50, 21.00. «Боже мой, как низко я пала»** — 15.00, 19.00. «Непобедимая нога» — 16.00. «Большой» — 14.10, 17.40. «Зверь»**** — 19.30, 21.20.

«ВИЛЬНЮС»:«Кобра» — 15.35, 20.35. «Горец-2» — 14.00. «Аморальные истории»**** — 17.00.

«ДРУЖБА»:«Анжелика в гневе» — 15.00 (л). «Подмосковные вечера» — 19.00. «Убийственное лето» (2 с.) — 16.30, 20.40. Видеобар работает с 12.00.

«ПАРТИЗАН»:«Святые узы брака» (комедия) — 13.00, 16.30, 19.50, 21.30. «Ледяная грудь» (А.Делон и М.Дарк в детективной драме) — 14.40, 18.10.

«ПОБЕДА»:«Дух мщения» (Ш.Фенн в гл. роли) — 13.00, 20.30. «Мания величия» — 14.50, 18.20. «Новый Одеон» (пародийная комедия) — 17.00.

«САЛЮТ»:«Святые узы брака» — 13.50, 15.40, 19.20, 21.10. «Приговор» — 12.00, 17.30.

«СОВРЕМЕННИК»:«Полицейский с того света» — 15.00. «Черная Эммануэль»**** — 16:30, 18.10, 19.40, 21.10.

«БЕЛАРУСЬ»:«Ураган» — 14.00, 17.40. «Слияние двух лун»-2*** — 16.00, 19.40.

У ГАЗЕТНОГО КИОСКА

ОТВЕТЫ НА ВСЕ ВОПРОСЫ — ПОД ОДНОЙ ОБЛОЖКОЙ



Остается только удивляться динамизму перемен вокруг: еще, кажется, вчера была затрапезная столовая, а сегодня там — престижный ресторан для избранных. Обидно, но много информации во всех справочниках устаревает уже в тот момент, когда они покидают типографию.

Именно поэтому издательство Vade Mecum начало выпускать новое информационно-рекламное обозрение города Минска «ГОРОДСКОП». Периодичность выхода этого весьма полезного издания — раз в квартал. Так что все изменения в жизни города оперативно попадут на его страницы. Для удобства пользования вся информация в нем разбита на тематические разделы и расположена в алфавитном порядке. Ответы на вопросы, где остановиться, где пообедать и поужинать, как и где отдохнуть, где сделать покупку и на многие другие — на страницах «ГОРОДСКОПА».

Безусловно, и гостям Минска, и минчанам нужны информация о расписании движения автобусов, поездов, самолетов, коды городов Беларуси, СНГ и Европы, телефоны и репертуарные списки почти всех минских театров, телефоны и адреса дипломатических представительств. А также еще много разнообразнейшей информации на все случаи жизни.

Особо отметим высокий типографический уровень издания, его удобный карманный формат. Со временем, следует надеяться, «ГОРОДСКОП» станет карманным справочным бюро для каждого минчанина и гостя нашей столицы.

Михаил ВАЛЬКОВСКИЙ, «ДВ».

КРЫМІНАЛ

ЗАРЭЗАЎ ЖОНКУ...

У кватэры па праспекце Машэрава ў Мінску быў знойдзены труп пенсіянеркі з нажавым раненнем. Супрацоўнікам міліцыі даволі хутка ўдалося знайсці злачынцу: ім аказаўся муж забітай, раней 5 разоў асуджаны трактарыст трэста «Белсельбудмеханізацыя».

Аляксандр МЕНШЫКАЎ, БелаПАН.

БЕЗ ВИЗЫ, НО С ДОЛЛАРАМИ

Как стало известно СИМ, трое служащих литовской полиции задержаны пограничниками в районе Ошмян. Они попали на белорусскую территорию, не имея виз. У задержанных обнаружено около 5 тысяч долларов. Пока неизвестно, какое решение примут в отношении их белорусские власти.

СІМ.



1995 ХИТ ПАРАД



(составлен на основе данных по продаже компакт-дисков в торговой сети RECORD SERVICE)

RECORD SERVICE TOP 10x2

ЗАРУБЕЖНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

1	Pink Floyd	1994 «The Division Bell»
2	Ardis	1994 «Love Addict»
3	Diego Modena	1993 «Ocarina II»
4	Bryan Ferry	1994 «Mamouna»
5	Shadows	1991 «Themes & Dreams»
6	Silent Circle	1993 «The Best Of...Part II»
7	Frank Duval	1994 «The Best Of...»
8	Gipsy Kings	1993 «Love & Liberte»
9	Queen	1991 «Greatest Hiis. Part II»
10	E-Type	1994 «Made In Sweden»

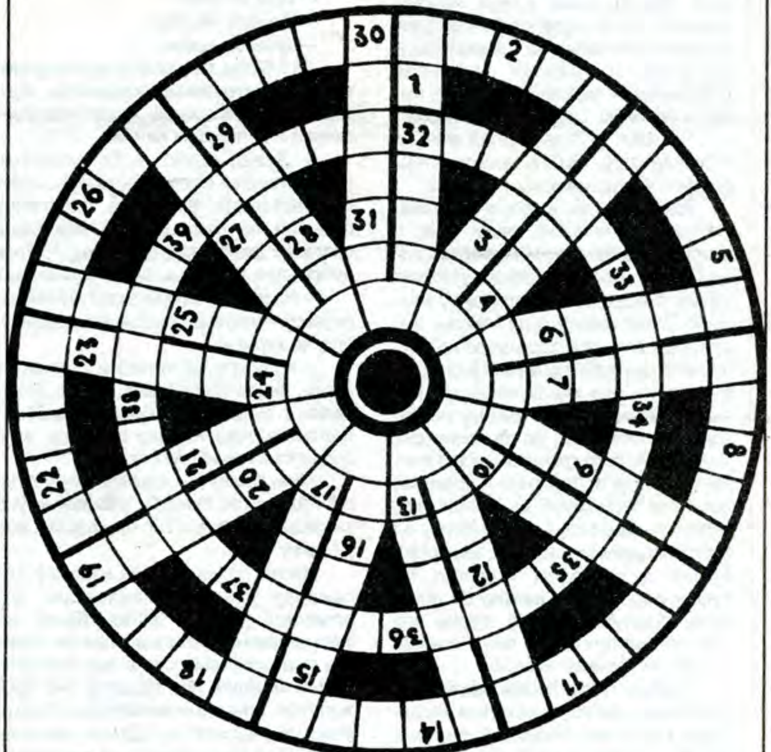
РОССИЙСКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

1	Владимир Пресняков	1995 «Замок из дождя»
2	Алена Свиридова	1995 «Розовый фламинго»
3	Дюна	1995 «А нам — все равно!»
4	Маша Распутина	1995 «Синий понедельничек»
5	Юрий Антонов	1993 «Зеркало»
6	Александр Малинин	1994 «Бал»
7	Александр Розенбаум	1995 «Горячая десятка»
8	Игорь Тальков	1993 «Этот мир»
9	Любэ	1994 «Зона Любэ»
10	Михаил Шуфутинский	1994 «Гуляй душа»

КРЫЖАСЛОЎ

ПЕРАКЛАСЦІ З РУСКАЙ МОВЫ НА БЕЛАРУСКУЮ

Склаў В. ЭСМАНТОВІЧ.



1. Шаг. 2. Лютик. 3. Змей (миф). 4. Колыбельная. 5. Подберезовик. 6. Пробка. 7. Козявка. 8. Крыжовник. 9. Сумка. 10. Оторочка. 11. Тряпка. 12. Корь. 13. Бороздка. 14. Очертание. 15. Успех. 16. Ствол (в ружье). 17. Ядрышко. 18. Падалица. 19. Хворостина. 20. Клеенка. 21. Качели. 22 Порыв. 23. Дюжина. 24. Почка (анат.). 25. Обечайка. 26. Окорок. 27. Меховщик. 28. Толстый сук. 29. Подстожье. 30. Магазин. 31. Головня. 32. Глыба. 33. Кромка. 34. Простор, ширь. 35. Отросток. 36. Нижний край крыши. 37. Нищий. 38. Кадка с крышкой. 39. Кукла.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 5 (11)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

5. Чуфа. 6. Смог. 7. Тантал. 8. Роллер. 13. Сезон. 14. Шамякин. 15. Ампер. 18. Лунинец. 19. Асс. 20. Тоннель. 23. Честь. 24. Вилия. 28. Антоним. 30. Жур. 31. Нотация. 35. Крона. 36. Ловелас. 37. Пудра. 40. Рокфор. 41. Шишкин. 42. Виза. 43. Орех.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Лукно. 2. Сарафан. 3. Условие. 4. Вобла. 7. Тротил. 9. Романс. 10. Зебу. 11. Ляссе. 12. Жезл. 16. Медерит. 17. Новиков. 21. Пта. 22. «Мир». 25. Корнер. 26. Кубел. 27. Сатурн. 29. Нара. 32. Игра. 33. Гонорар. 34. Баритон. 38. Акция. 39. Склеп.